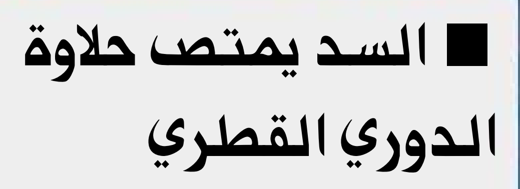


■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٣٠ ■ الاثنين ١١ ديسمبر ٢٠٠٦م ■ ٢٠ ذوالقعدة ١٤٢٧هـ ■



■ السد يمتص حلاوة الدوري القطري

■ «العميد» و«الملك» يسيئون للكبار

■ المرخية ينافس بالروح القتالية



مدرب العراق يتحدى «النمر» الكوري



مهاجم «هاوي» يعمق أزمة الريان!



الأمطـــار تغرق صـــحوة الخـــور!!



ضربة البداية

لوحة جماهيرية

التواصل الجماهيري المشهود الذي سجلته مدرجات ملعب السد في لقاء العنابي ونظيره التايلاندي كان بحق العلامة الفارقة التي أضاءت سجل المشاركة القطرية في هذه المسابقة بعد أن تحولت الحشود الجماهيرية إلى عنصر فاعل ومؤثر في صياغة حروف الفوز ورسم الفرحة على الوجوه من خلال المؤازرة الاستثنائية التي لقيها اللاعبون.

ومهما قيل عن دور الجمهور في تحقيق لغة الفوز واضفاء الحماسة على الآداء ومهما قيل عن دور اللاعب رقم «١٢» في صفوف الفريق، فإن الجمهور القطري كان أحد أسباب العبور إلى المربع الذهبي، إن لم نقل إنه ألغى الحواجز النفسية التي كانت ترى في عزوف الجماهير عن ملء مدرجات الملاعب ظاهرة يمكن أن تنسحب على المهام الوطنية، فكان تفاعله الرائع مع أحداث المباراة وإيقاعها السبب الأهم الذي رفع درجة الاستعداد وجعل من التطلع إلى بريق الذهب طموحًا مشروعًا قابلاً للتحقيق بعد أن يؤدي هذا الجمهور دوره في مباراة الغد مع إيران ولننتظر.

رئيس التحرير
د. أحمد سعيد المهندي
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر
http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com
هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي
■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥
■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١
■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠
■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣
■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨
■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨
■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣
■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩
■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧
■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠
■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢
■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦
■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤
■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

الأولمبي المصري يستعد للصداقة الدولية في الدوحة

■ القاهرة - استاد الدوحة ■

دخل منتخب مصر الأولمبي لكرة القدم، معسكره المغلق، ضمن خطة الجهاز الفنى بقيادة البرتغالى نيلو فينجادا، استعدادا لمباراة كوت ديفوار الأولى بالقاهرة فى فبراير المقبل فى إطار التصفيات المؤهلة لنهائيات دورة بكين الاولمبية ٢٠٠٨

وكان الجهاز الفنى قد استقر على اداء مباراة مع نظيره السوري بالعاصمة السورية دمشق يوم ١٨ ديسمبر الحالي، مستغلا فترة توقف الدوري المحلي، حتى يتمكن الجهاز الفني من الوقوف على مستوى اللاعبين، الذين تم اختيارهم، خاصة ان هناك كثيرا من اللاعبين لم يتمكن الجهاز الفنى من ضمهم لانشغالهم بأداء مباريات مع انديتهم، وعلى رأسهم لاعبو النادي الاهلي، المشاركون في كأس العالم باليابان وشمل المعسكر الذي يقيمه الجهاز الفني، دخول بعض العناصر الجديدة، الذين قام باختيارهم في الفترة الماضية، بعد جولة قام بها في الملاعب للبحث عن عناصر جديدة، ولم يتوقف البحث عند حدود الدوري الممتاز فقط، ولكنه امتد ليشمل أندية دوري الدرجة الثانية.





وأكد فينجادا المدير الفني ان المنتخب، سوف يؤدي المباراة السورية القادمة بالعناصر الموجودة معه حاليا في معسكر الاعداد، مؤكدا انه كان يتمنى ان تكون كافة العناصر معه حتى يحدث التجانس المطلوب، والذي افتقده الفريق فى الجولة الاولى من التصفيات امام منتخب غامبيا، مشيرا إلى ضرورة ان النتيجة التي حققها الفريق في الجولة الاولى لا ينبغي ان تخدعنا، خاصة وان الفريق افتقد الى واحد من العناصر الهامة، وهو التجانس، وانه لولا خبرة مجموعة اللاعبين لكان هناك كلام آخر، لذلك فضل الجهاز الفني المشاركة في دورة قطر الدولية، والتي سوف يشارك فيها الفريق بالعاصمة الدوحة في منتصف الشهر القادم، وسوف يقودها المنتخب بكامل لاعبيه بعد ان استطاع الجهاز الفني اقناع الاندية الاوروبية، بانضمام عناصره الاساسية في هذه الفترة لخوض الدورة، وهم: أحمد مجدي وعمرو الحلواني وأحمد غانم سلطان اضافة إلى لاعبي الاهلي الموجودين في اليابان.

علوان: عين العراقي على الذهب

■ الدوحة ـ استاد الدوحة ■

قال المدرب العراقي يحيى علوان: إن منتخب بلاده عازم على التأهل إلى نهائي كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة وأضاف في تصريح لـ «استاد الدوحة» أن مباراة منتخبه كانت صعبة جدا ولاسيما عندما تعرض لاعبنا كرار محمد إلى الطرد إلا أننا واجهنا ذلك بمعالجة فورية.

وأشار إلى أن المباراة المقبلة أمام كوريا الجنوبية مصيرية ومهمة وأنا متفائل بفريقي وهو قادر على تجاوز العقبة الكروية التي هي ليست أصعب من العقبة الأوزبكية ومع ذلك نحن سوف نتعامل بجدية طوال دقائقها التسعين، وأوضح أن لديه معلومات عن المنتخب الكوري الجنوبي الذي يملك مميزات جيدة ولديه بعض اللاعبين الذين يمتازون بتطبيق الجوانب التكتيكية ونحن سنعد طريقة مناسبة لتجاوز المنتخب الكوري وأن اللاعبين في وضع نفسي جيد رغم المباراة الماراثونية التي هزمنا فيها الأوزبكي.



مواجهات مرتقبة في الأسبوع الـ«١٣»

■ الدوحة ـ استاد الدوحة ■

تقرر في اتحاد الكرة القطري تحديد أماكن ومواعيد مباريات الأسبوع الثالث عشر من مسابقة دوري المحترفين.

وستقام يوم السبت الموافق السادس عشر من هذا الشهر ثلاث مباريات إذ يلعب في الساعة الخامسة والنصف مساء بملعب الوكرة فريقا الخور والشمال بينما يلتقي في الموعد ذاته وبملعب الريان الغرافة والوكرة تعقبها في الملعب ذاته مباراة فريقي أم صلال والعربي.

وتقام يوم الأحد السابع عشر منه مباراتان يلتقي في الأولى عند الخامسة والنصف عصرا بملعب الريان فريقا قطر والسد في مواجهة مرتقبة تعقبها مباراة بين فريقي الريان والأهلي.

وكان اتحاد الكرة القطري قد قرر في وقت سابق استئناف مباريات الدوري رغم تواصل منافسات دورة آسياد الدوحة.

تغييرات المحترفين تصطدم بقرار لجنة المحترفين

■ الدوحة ـ استاد الدوحة ■

علمت «استاد الدوحة» أن بعض الأندية التي تنوي تغيير بعض محترفيها اصطدمت بإغلاق لجنة اللاعبين أبوابها بوجه التغيير والالتزام بضوابطها التي تنص على تحمل الأندية كلفة التغيير إذا ما أقدمت عليه خلال فترة التسجيل الثانية التي ستبدأ في الأول من يناير القادم وحتى آواخره.

ومن هنا وجدنا أن بعض الأندية تعيد النظر بإقصاء هذا اللاعب أو ذاك وإتاحة المجال أمامه للاشتراك في المباريات وهذا ما شهدته الجولة الأخيرة بدوري المحترفين ورغم محاولات الأندية مع لجنة اللاعبين المحترفين إلا أنها لم تحصل على ضوء أخضر ويبقى قرار التغيير محصورا بإدارات الأندية ومدى قدرتها المالية على تحمل ذلك.

الآسيوي يطلب تفسيرا من الاتحاد القطري

■ الدوحة ـ استاد الدوحة ■

علمت «استاد الدوحة» أن الاتحاد الآسيوي طلب توضيحا من الاتحاد القطري لما حدث من الجماهير في مباراة العنابي الأولمبي أمام الأوزبكي في افتتاح مباريات كرة القدم لدورة الألعاب الآسيوية حيث اطلع الاتحاد الآسيوي على تقرير الحكم الماليزي الذي أدار المباراة.. علما أن اتحاد الكرة القطري ليس مسؤولا عن الجانب التنظيمي.. ويذكر أن بعضا من الجماهير رمى قناني الماء في أرض الملعب في تلك المباراة كما أن حكم المباراة الماليزي نفسه تعرض إلى ضرب بالقناني من قبل لاعبي أوزبكستان عقب خسارتهم الأخيرة أمام المنتخب العراقي في الدور ربع النهائي حيث هزم أمام العراقي ولم يكن الحكم موفقا في هذه المباراة.

رأيي

ارفع رأسك أنت قطري

نعم قالها وسام رزق لاعب منتخب قطر لكرة القدم في مباراة الإمارات – بعد تسجيله هدفا- إلى أحد زملائه في المدرجات.. وأنا أقولها هنا لك عزيزي القارئ ارفع رأسك أنت قطري فخراً ومجداً، فبعد الافتتاح الأسطوري وإشعال الشعلة المبتكر والأكثر من رائع مع الفارس محمد، وبعد الإبهار والإعجاز في التنظيم لم تكتف قطر بكل هذا بل أبت ألا تمر هذه البطولة من دون أن يحفر أبناؤها اسمها بأحرف من ذهب.. فها نحن نحصد الذهب.. نعم الذهب بعد أن حصد أبطالنا الفضة والبرونز أتت ذهبية الفروسية ومن ثم ذهبية التايكوندو وذهبيتان في كمال الأجسام وختمها أمس بطلنا مبارك شامي بذهبية الماراثون ومازلنا ننتظر المزيد من أبنائنا في ألعاب القوى وكرة اليد والسلة إن شاء الله ومازلنا نطمع في مركز متقدم في الترتيب العام.

ولكن دعونا نترك الألعاب الأخرى لأهلها ودعونا نعيش لحظات جميلة مع العنابي.. نعم العنابي لكرة القدم.. ولنبدأ من آخر مباراة وكانت – ليست ككل المباريات- مباراة رائعة أثبت منتخبنا أنه استحق التأهل للدور الثاني ولنصف النهائي.. أبدع لاعبونا ورد سرحان على كل المشككين أنه أفضل لاعب آسيوي وبكل جدارة بعد تقديم مباراة رائعة وإحراز هدفين، أما الجماهير فهي حكاية أخرى.. كانت الجماهير لها الكلمة الأولى، فالتشجيع كان رائعاً والحضور لا بأس به إذا ما وضعنا في عين الاعتبار الجماهير التايلاندية التي آزرت منتخبها..

والآن دورنا نحن كجماهير، يوم غد هو اليوم الذي سوف نثبت أنا وأنت أننا قطريون ومخلصون لهذه الأرض.

ولنكن اللاعب رقم واحد في المباراة القادمة، فلاعبو منتخبنا اجتهدوا وقدموا الكثير فلنكافئهم ونحضر ونكن معهم حتى النهاية، وللعلم الجماهير الإيرانية ستملأ المدرجات فلا نكون اقل منهم بل لنملؤها ونكن من يحضر أولا ونساند منتخبنا.. فالمنتخب لأول مرة في تاريخه يصل إلى نصف نهائي، فلنرافقه إلى النهائي وذهبية كرة القدم إن شاء الله.

أخيراً... يوم غد هو الاختبار الحقيقي لأبناء ومحبي قطر لإثبات فعلاً «كلنا قطر».

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

بعد عبور الحاجز التايلاندي . .

لاعبو العنابي يواصلون التحضير لملاقاة إيران



■ **الدوحة ـ استاد الدوحة**

واصل العنابي الأولمبي استعداداته للقاء المرتقب الذي سيجمعه يوم غد الثلاثاء بنظيره الإيراني في نصف نهائي كرة القدم لدورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة بعد الفوز المثير الذي حققه على التايلاندي بثلاثية نظيفة.. واقتصر المران على بعض الجمل التكتيكية الخاصة التي قدمها المدرب جمال الدين موزوفيتش في ضوء قراءته للفريق الإيراني صاحب اللقب في دورة بوسان.

كما كان هناك مران خاص للاعبين الذين لم يشاركوا في المباراة الأخيرة وأن الجميع في صفوف العنابي والجهازين الفني والإداري وضعوا الفوز على تايلاند خلف ظهرهم والنظر إلى أمامهم لمواجهة إيران لأن ذلك سيقود إلى الميدالية الذهبية التي يتطلع إليها اللاعبون.. وأن اللاعبين عازمون على بلوغ هذا الإنجاز لاسيما بعد أن تخطوا عقبات عديدة في الأدوار الأولى.

محترف تونسي يحافظ على تقدم لنس بفرنسا

■ **باريس (أ ف ب)** ■

احتفظ لنس بالمركز الثاني اسبوعا اضافيا اثر فوزه على مضيفه تولوز ١-صفر في افتتاح المرحلة السابعة عشرة من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

وسجل التونسي عصام جمعة الهدف في الدقيقة الاخيرة (٩٠) فارتفع رصيد لنس الى ٣٢ نقطة، في حين يتصدر ليون الساعي الى لقب سادس على التوالي، الترتيب برصيد ٤٣ نقطة.

وصار سوشو ثالثا برصيد ٣٠ نقطة اثر تعادله سلبا مع فالنسيا، فيما سقط بوردو وصيف البطل على ارضه امام رين بهدف لجان كلود دارشفيل (٦٨) مقابل هدفين لسيلفان مورفو (١١) والنيجيري جون اوتاكا (٦٢).

وفاز لوريان على سيدان بهدفين نظيفين لاندريه بيار جينياك (٢٣) والجزائري رفيق الصايفي (٢٩)، ومرسيليا على موناكو بهدفين لميكايل باجيس (٣٨) والسنغالي مامادو نيانغ (٧٧) مقابل هدف للايطالي ماركو دي فايو (٥٨) فانتقل الفائز الى المركز الخامس.

وفرط تروا بفوز كان في متناوله على ضيفه اوكسير واكتفى بالتعادل معه بثلاثة اهداف لبان لاشويه (١٨) ودافيد جيغليوتي (٤٤ و٦٩) مقابل ثلاثة للبولندي ايرينيوش يلين (٥٣ و٨٤) والعاجي كانغا اكالي (٩٠)..

وتعادل سلبا نانت مع لومان، ونيس مع نانسي.

دعيج ينتظر العودة إلى «الكتيبة الحمراء»

■ **المنامة – استاد الدوحة** ■

أكد نجم منتخب البحرين الوطني الاول ونادي المحرق لكرة القدم دعيج ناصر بأنه شارف تقريبا على الانتهاء من العلاج الطبيعي الذي يجريه بعد أن خضع لعملية ازالة الغضروف منذ فترة بسيطة.

وقال ناصر: مازلت أتلقى العلاج الطبيعي مع الدكتور المختص الذي اوضح لي بأنني سأكون جاهزا بعد فترة بسيطة، ولقد انخرطت في التدريبات اليومية ولكن بصورة منفردة مع المدرب وقريبا سأشارك اللاعبين التدريبات.

واضاف ناصر لا أرغب في اللعب وانا غير جاهز كليا وبالرغم من انني متعطش لهز الشباك الا انني لن اتسرع في مشاركة الفريق، فلابد ان تكون عودتي قوية وان اكون في مستواي الطبيعي الذي يعجب الجميع إن شاء الله.

وعن اسباب عدم تقديم فريقه للمستوى المطلوب الذي تعود عليه الجميع قال ناصر: المحرق سيعود والعبرة دائما في النهاية وان كانت بدايتنا غير مرضية فإننا سنثبت للجميع بأن هذه البداية ما هي إلا الهدوء الذي يسبق العاصفة، وستشاهدون المحرق على أصوله في الجولات القادمة من الدوري وسنقدم المستوى المعروف عنا.

وعن عودته للمنتخب قال ناصر: هذا الأمر متروك لمدرب المنتخب ومتى ما عدت من اصابتي ان شاء الله وقدمت مستواي المعروف، فمن المؤكد بأن المدرب لن يتردد في ضمي للمنتخب، وانا اتمنى بأن اظهر بالصورة المطلوبة واعود مجددا للمنتخب والدفاع عن ألوان الوطن.

الفيصلي جاهز للكويت اليوم

■ **عمان – استاد الدوحة** ■

وضع الفيصلي الأردني أمس اللمسات الاخيرة على تحضيراته لمواجهة فريق نادي الكويت مساء اليوم الاثنين على ملعب النادي في أول لقاءات الفريقين في دور الثمانية لبطولة دوري أبطال العرب لكرة القدم ضمن المجموعة الثانية التي تضم إلى جانبهما النصر السعودي ووفاق سطيف الجزائري.

وحرص الشيخ سلطان العدوان رئيس النادي على لقاء الوفد قبل مغادرته في مقر النادي، مؤكدا على أهمية بذل المزيد من الجهود لمواصلة المشوار وتحقيق انجاز جديد يسجل على الصعيد العربي وبما يعكس صورة مشرقة عن كرة القدم الاردنية ويعزز من مسيرتها الى جانب الالتزام بالروح الرياضية العالية والتسلح بالعزيمة والاصرار لبلوغ الهدف المنشود.

وقد وصل امس وفد فريق النادي الفيصلي برئاسة بكر العدوان نائب الرئيس إلى العاصمة الكويت، وكان في الاستقبال فؤاد المجالي القنصل في السفارة الأردنية هناك الى جانب ممثل عن نادي الكويت.

وأجرى الفريق الليلة الماضية تدريباته بقيادة المدير الفني عدنان حمد تركزت على النواحي الفنية والبدنية إلى جانب تطبيق اساليب تكتيكية تخدم طريقة الأداء المقترحة ويحرص الجهاز الفني من خلال التدريب على رفع درجة الجاهزية من خلال الاهتمام بعنصر اللياقة البدنية وتعزيز ميزة الانسجام والتفاهم بين اللاعبين ومردود ذلك على تنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية وفق نهج تكتيكي يتناسب مع القدرات الفنية والبدنية للفريق الكويتي إلى جانب وضع الرتوش الاخيرة على التشكيلة التي ستخوض لقاء الذهاب.



يذكر ان المجموعة الاولى تضم اهلي جدة السعودي، الزمالك المصري، شباب اهلي برج بوعريريج الجزائري والقادسية الكويتي، حيث تقام مباريات دور الثمانية بطريقة الدوري الكامل من ذهاب واياب ويتأهل فريقان من كل مجموعة للدور قبل النهائي مع ختام اللقاءات يوم ١٤ مارس المقبل.

تأجيل آخر للدوري اللبناني

■ **بيروت – استاد الدوحة** ■

قرر الاتحاد اللبناني لكرة القدم تأجيل انطلاق مباريات بطولة الدوري والتي كانت مقررة امس الأول السبت إلى الاسبوع المقبل.

وقال الاتحاد في بيان ان انطلاقة الدوري ستتأجل الى يومي ١٥و١٦ من ديسمبر الجاري بسبب الظروف الراهنة التي يعيشها لبنان حاليا وتفتتح مباريات المرحلة الاولى الجمعة المقبل بمباراتي العهد مع الصفاء والنجمة مع شباب الساحل وتستكمل المرحلة السبت المقبل بأربع مباريات اذ يلتقي الانصار حامل اللقب مع الحكمة والسلام زغرتا مع الاهلي صيدا والمبرة مع طرابلس الرياضي والريان مع التضامن.

حسام حسن يقترب من لقب تاريخي

■ **القاهرة – استاد الدوحة** ■

اقترب حسام حسن لاعب الترسانة المصري خطوة جديدة من لقب هداف الدوري المصري لكرة القدم على مر التاريخ، حيث قاد فريقه الترسانة للتعادل مع فريق بترول أسيوط بهدف لكل منهما في المرحلة الرابعة عشرة للدوري، محرزا هدفه رقم ١٦٣ مقتربا من حسن الشاذلي نجم الترسانة السابق الذي يحتل المقدمة برصيد ١٧٦ هدفا. وأحرز حسام حسن أهدافه بأربعة قمصان مختلفة حيث لعب لأربعة أندية هي على الترتيب الأهلي و الزمالك المصري والترسانة.





المؤازرة الجماهيرية سلاح فعال في المواجهات الصعبة

عيون العنابي المنطلق على بريق الذهب

هاهي مسابقة الكرة في آسياد الدوحة تقترب من خاتمتها المرتقبة بعد اكتمال عقد الفرق المتأهلة الى الدور نصف النهائي وسيكون العنابي أمام جولة جديدة في مسابقة الكرة في آسياد الدوحة عندما سيلاعب نظيره الإيراني مساء يوم غد -الثلاثاء- في إطار دور الأربعة للمسابقة يسبقها اللقاء المرتقب بين المنتخبين العراقي والكوري الجنوبي وهما المواجهتان اللتان من المؤمل ان تعيدا الاعتبار للكرة العربية بعد خروج جميع الفرق العربية المشاركة في الأدوار النهائية لمسابقة الكرة.

وإذا كان عبور الحاجز التايلاندي مثل إطلالة على الطموح الكبير الذي يعيش في وجدان لاعبي العنابي وجماهيره والقائمين على إعداده، فان عبور الحاجز الإيراني في مباراة الغد يمثل هو الآخر إطلالة أوسع على مرحلة مهمة من مراحل التتويج وسيضع اللاعبين القطريين ومديرهم الفني جمال الدين موسوفيتش أمام مسؤولية كبيرة تفرض عليهم رسم الفرحة على الحشود الجماهيرية التي وقفت وراء التأهل المستحق الى المربع الذهبي.

سرحان يتألق

ومثلما كان متوقعا، فان مراهنة موسوفيتش أثبتت نجاحها من خلال الدور الواضح الذي أسند للاعب آسيا الأول خلفان إبراهيم في متابعة الكرات الساقطة والتحرك داخل منطقة الجزاء والاستفادة من القدرات الفردية للاعب سيبستيان سوريا في استحداث الفرص واستعراض مهاراته الفردية بصورة مميزة جعلت منه المحور الأهم في المحاولات المتعاقبة التي هزت الشباك التايلاندية، بل ان تكرار " سيناريو " الهدفين الأول والثاني بواسطة خلفان ومن متابعة ناجحة لكرة ارتدت من الحارس إضافة الى هدف ثالث من رأس عبد الله كوني يجعل من المنطقي ان يكون هذا الدور هو الشاغل الأهم لموسوفيتش في تحديد التكتيك الجماعي الذي سيطبقه في مباراة الغد خصوصا بعد أن كشف الفريق الإيراني قدرة واضحة في التماسك الدفاعي والتركيز على بناء الخط الخلفي وإجادة فرض الملازمة اللصيقة على مفاتيح الخطورة القطرية كما فعل مع الفريق الصيني ونجح في الكثير من وقت المباراة.

ويرى موسوفيتش والجهاز الفني للعنابي أن ثوابت الفوز في مباراة الغد ترتبط بقدرة لاعبي الفريق في تطبيق رؤية مدربهم في كيفية احتواء أوراق المنتخب الإيراني وبخاصة في الهجوم من خلال مراقبة منافذ التحرك والحد من قدرة لاعبيه في السيطرة على منطقة العمليات في منطقة الوسط من خلال إعادة توزيع الأدوار بشكل يتفق والخطورة المتوقعة لأوراق الفريق الإيراني الذي يسعى للاقتراب من اللقب القاري الثالث وعدم التعامل مع المباراة بذات الطريقة التي رأيناها في اللقاء الأخير في ظل التباين الصارخ بين مهارات لاعبي العنابي ولاعبي تايلاند الى جانب استثمار التفاعل الرائع الذي وجده لاعبو العنابي من

الأولمبي العراقي في مواجهة «النمر الكوري» . .



جمهورهم الوفي بصورة لاترقى الى أدنى شك.

الطموح العراقي

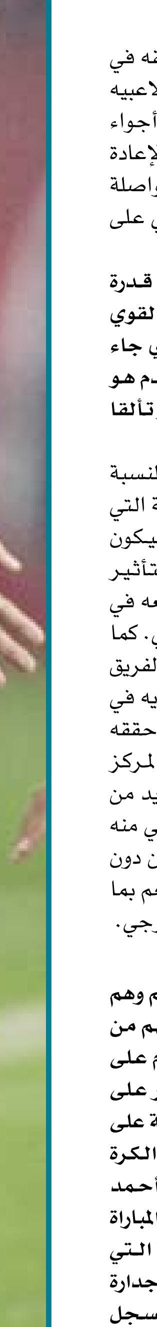
أما المنتخب الأولمبي العراقي فإن ما حققه في المباراة الأخيرة مع أوزبكستان قد جسد قدرة لاعبيه وحضور مهاراتهم الفردية في التكيف على أجواء المنافسات الكبيرة، ان لم نقل إنه بات يتطلع لإعادة البسمة الى الوجوه الحزينة التي تنتظر منه مواصلة الطريق الى الذهب والتربع مع شقيقه العنابي على قمة نأمل ان تكون عربية الهوية، أخوية المعنى.

وهكذا فان الفريق العراقي الذي ترجم قدرة لاعبيه في عبور حاجز المنتخب الأوزبكستاني القوي سيكون جاهزا لمواجهة " النمر الكوري " الذي جاء وهو يدرك ان التنافس على ذهبية كرة القدم هو الخيار الذي لابديل منه ليكون الحلقة الكثر تألقا بين حصاد المشاركة الكورية في الدورة.

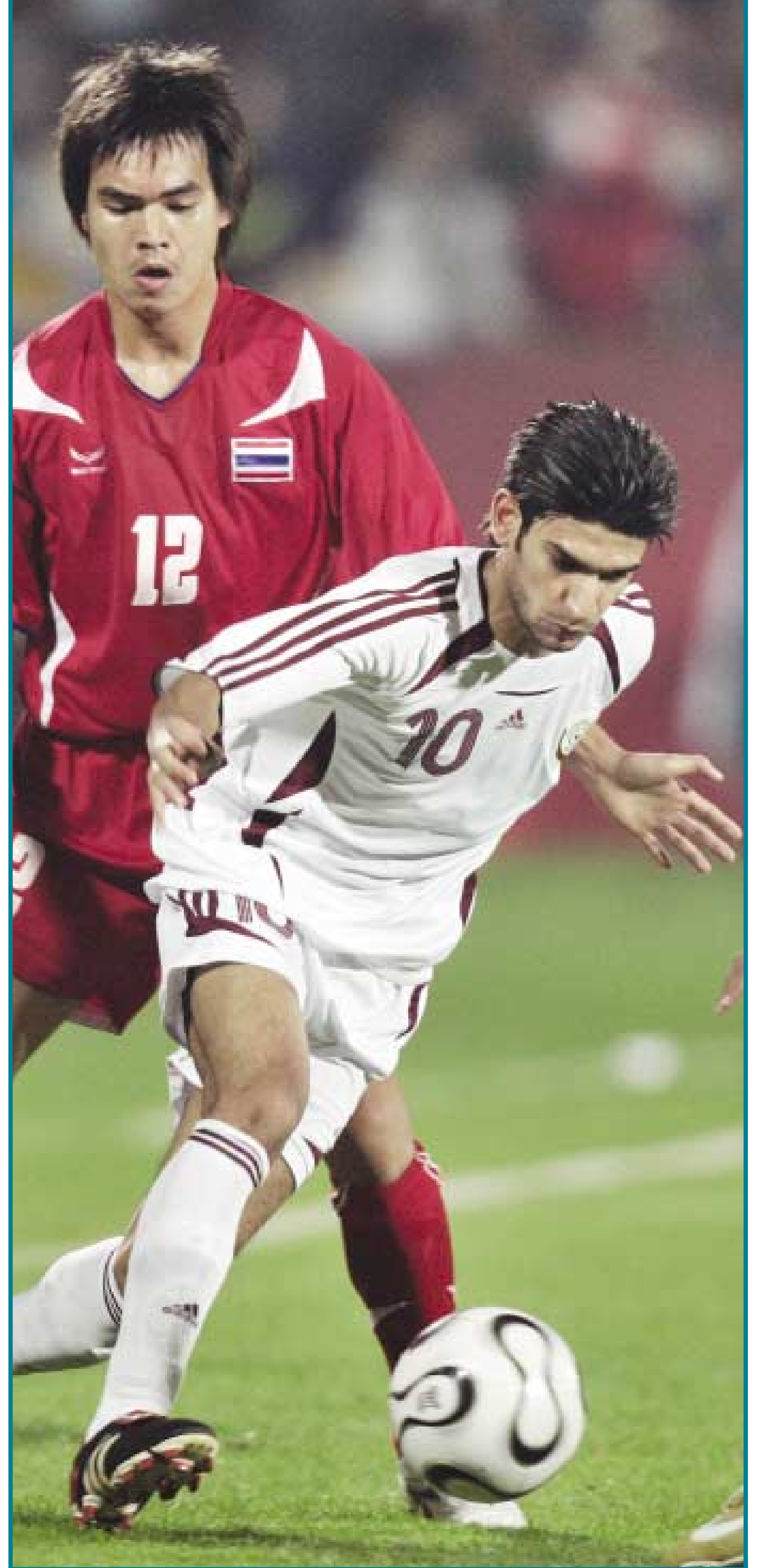
ومع ذلك، فإن السعي لتحقيق الفوز يمثل بالنسبة للفريق العراقي ومدربه الفرحة الاستثنائية التي تنسيهم هموم وجراحات ايامهم الصعبة سيكون حاضرا بقوة في لقاء الغد . فالكل يدرك التأثير المعنوي للفوز المتحقق على أوزبكستان ويضعه في خانة الجائزة التي قدمت الى الجمهور العراقي. كما ان عنصر التحدي ظل يلتمع في عيون لاعبي الفريق ومديره الفني يحيى علوان وبقية مساعديه في الجهاز التدريبي الذين يرون ان الإنجاز الذي حققه الأولمبي في أثينا قبل عامين بحصوله على المركز الرابع كان الدافع الحقيقي للحصول على المزيد من الإنجازات في هذا الظرف الصعب الذي تعاني منه الرياضة العراقية وهو الذي قصد الدوحة من دون ان يخوض أي محطة تجريبية خارجية ولم ينعم بما تحقق لغيره من فرص الإعداد والاحتكاك الخارجي.

عزيمة أكبر

وأجمع لاعبو الفريق العراقي على انهم وهم يسبغون الشكر لله تعالى على ما أنعم عليهم من توفيق في هذه البطولة، فإنهم عقدوا العزم على المضي الى المباراة النهائية من خلال الإصرار على التعامل مع الفريق الكوري القادم نحو المنافسة على أنها مباراة قمة من نوع خاص، كما ان أسرة الكرة العراقية ورئيسها حسين سعيد وأمين سرها أحمد عباس اللذين اغرورقت عيناهما بالدموع بعد المباراة مازالا مصرين على ان روح الإرادة العراقية التي عبرت عن نفسها في الدوحة قادرة على تأكيد جدارة الانتقال الى المباراة النهائية بطريقة تسجل الاستثناء بعينه وتكتب في تاريخ المسابقة قصة منتخب وطني أدرك الطريق الى مواقع المنافسة دون إعداد يذكر وهنا تكمن الدهشة.



■ أحمد إسماعيل



«العنابي» يعاقب التايلاندي

عاقب العنابي نظيره التايلاندي وجلده بثلاثية دون رد في اللقاء الذي جرى على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة في ربع نهائي مسابقة كرة القدم لدوري الألعاب الآسيوية ليبلغ منتخبنا الدور نصف النهائي عن جدارة واستحقاق ويلاقي المنتخب الإيراني في المشهد قبل الأخير من المسابقة يوم غد.

نقول عقابا ذلك أن المنتخب التايلاندي تجرأ على اللعب المفتوح منذ البداية ليتأخر بهدف في الشوط الأول، ثم زادت تلك الجرأة مطلع الشوط الثاني فكلفه ذلك هدفين آخرين أنهى بهما العنابي مهمته بسرعة ليدخر النجوم جهودهم لقادم المنافسات التي بدأت تدخل مراحل دقيقة ولقاءات صعبة!

قراءة جيدة!

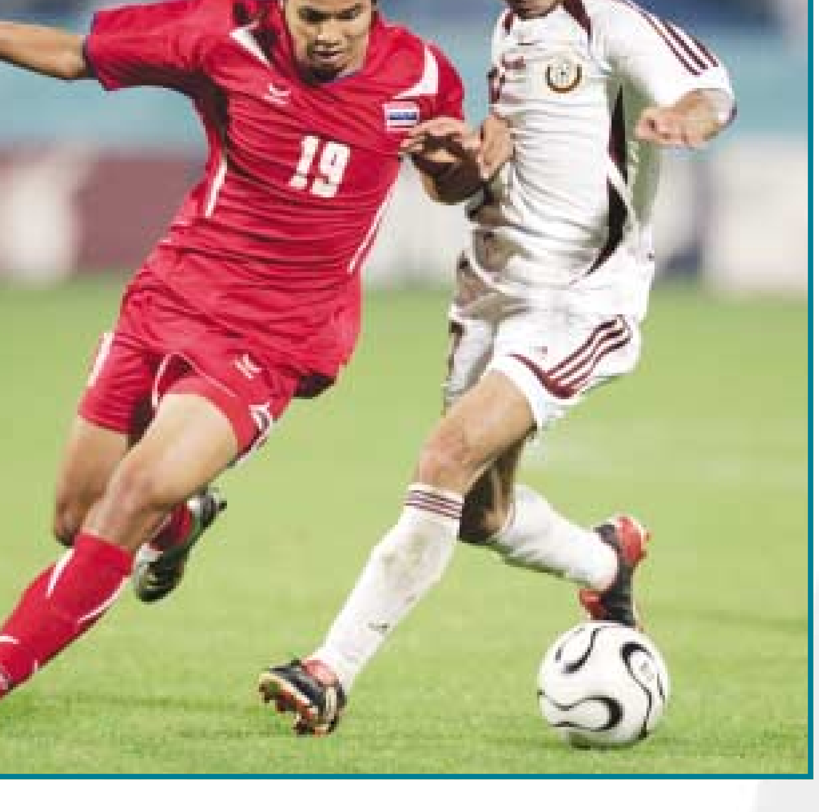
رفض التايلانديون الأساليب الكلاسيكية بالارتداد الدفاعي بغية احتواء زخم هجومي متوقع من خصم متسلح بعاملي الأرض والجمهور، إذ رأى مدربهم في الإبقاء على الجزئية الهجومية حلا مزدوجا فإما احداث عنصر المباغتة بلدغ مرمى الصقر بهدف مبكر يخلط به أوراق موزوفيتش وإن لم يفعل فيكفيه التقدم اتقاء شر الضغط الذي قد يمارسه لاعبو منتخبنا بحثا عن التفوق المبكر.

بيد أن تلك الغاية التي طرحها المدرب التايلاندي وجدت قراءة جيدة من موزوفيتش الذي مرر التعليمات للاعبينا بضرورة التواجد المكثف في منطقة العمليات من خلال التزام مؤقت من عادل لامي ومسعد الحمد عبر الأطراف بالإضافة إلى إبقاء وسام رزق ويونس علي على مقربة من الخط الخلفي، وبالتالي فقد دانت السيطرة في منطقة العمليات للعنابي وفق أدوار مزدوجة ما بين البناء الهجومي الفاعل من الخلف ومن ثم وأد الهجمات التايلاندية قبل استفحالها.

هبة عنابية.. وتقدم

الفكر الذي اختاره المدربان أخرج مجريات النصف الأول من الشوط الأول تكتيكيا بحتا كان الاتزان عنوانه الأبرز.. بيد أن العنابي لم يشأ أن يبقي الأمور على حالها سيما وأنه الطرف الباحث بجدية عن بلوغ الدور نصف النهائي وعليه فقد بدت الفاعلية الهجومية تتضح بشكل تدريجي خصوصا بعد أن عادت ماكينة البناء من خط الوسط تعمل بفاعلية مؤثرة سيما وأن مثلث التهديد الذي شكله حسين ياسر مع خلفان وسيبستيان وجد الإسناد المثالي من مسعد ولامي ليعلن هذا الأخير عن أول مشاهد الخطورة عندما أرسل عرضية متقنة وجدت رأس المتقدم عبدالله كوني لتعلو الكرة العارضة بقليل، ثم عاد لامي ليهيئ أخرى لمسعد الحمد الذي سدد كرة قوية أبعدها الحارس التايلاندي.

ولعل شدة لهجة الإنذار أجبرت التايلانديين على الارتداد رغما عن مدربهم ليتكتلوا أمام مناطقهم الخلفية بحثا عن تحييد الخطورة العنابية، فما كان من لاعبينا سوى إشهار سلاح التسديد من على مشارف المنطقة ليروي من احداها سيبستيان قصة هدف السبق عندما أرسل كرة قوية ارتدت من يد الحارس لتجد المتابعة الرائعة من خلفان الذي أعادها للشباك في الدقيقة ٢٧ واضعا منتخبنا بالمقدمة.. وهو الشيء الذي استفز التايلانديين ودفعهم للتقدم بحثا عن التعديل فكاد ساماتا أن يسجل عندما وضعته تمريرة سانجوني في مواجهة الصقر وسدد أبعدها الأخير لركنية، فيما لم تحدث تسديدة القائد التايلاندي تنجولو التغير المطلوب للنتيجة عندما مرت كرته بجوار القائم.



جرأة تايلاندية.. وعقاب شديد

لم يجد التايلانديون بدا من أن يرموا بثقلهم مطلع الشوط الثاني بغية التعديل قبل أن تصعب الأمور عليهم في قادم الأوقات، فزج المدرب بالمهاجم تشانبوت ليكون رأس الحربة الثالث مطلقا العنان للأطراف لتوفير الإسناد الكافي لهم.

صحيح أن لاعبينا انكمشوا بعض الشيء مطلع الشوط الثاني إلا أن ذلك لم يمنعهم من مواصلة تنفيذ الجزئية الهجومية عبر مرتدات سريعة متنوعة ما بين العمق والأطراف لتكثر مشاهد الوصول للمرمى التايلاندي خصوصا بعد أن اتسعت المساحات بين المدافعين.. فهذا حسين ياسر ينطلق بكرة من العمق سددها قوية ارتدت من الحارس لينسخ الموهوب خلفان إبراهيم ذات أسلوب الهدف الأول عندما أضاف ثانيا بمتابعة ذكية واضعا الكرة من تحت الحارس في الدقيقة «٥١».

الارتباك بدا واضحا على التايلانديين من هول الصدمة ليستغل القائد عبدالله كوني الأمر ليلدغ المرمى بهدف ثالث بعد أن تابع عرضية مسعد التي تهاوت أمامه ووضعها في المرمى عقب أقل من دقيقتين على الهدف الثاني ليؤكد التفوق العنابي لعبا ونتيجة.

أوراق بديلة

وجد جمال الدين موزوفيتش في التفوق التهديفي للعنابي فرصة سانحة للزج بعدد من البدلاء على رأسهم وليد جاسم الذي حل بديلا لحسين ياسر بغية إكسابه الثقة المطلوبة للعودة إلى أجواء المباريات، ثم أشرك كلا من يوسف أحمد ومجدي صديق بدلا من كوني وسيبستيان، لتبقى السيطرة العنابية حاضرة بالنشاط الذي أضافه الثلاثي البديل الذين استطاعوا خلق عديد الفرص التي لم تستغل، فيما واصل خلفان تألقه وتلاعبه بالدفاعات التايلاندية وكاد أن يكسب ركلة جزاء إثر تعرضه للإعثار داخل المنطقة إلا أن الحكم لم يحرك ساكنا.

عموما كانت الثنائية التي سجلها العنابي في الشوط الثاني عقابا على فتح الملعب.

■ **محمود الفضلي**

بهدوء

النتيجة قبل الأداء

أصبح المنتخب العنابي على بعد خطوتين فقط من معانقة الذهب في دورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة بعد أن نجح بامتياز في استثمار التلاحم مع جماهيره بتحقيق فوز له مذاق حلو ورائحة طيبة كسر به عناد المنتخب التايلاندي وأوقف مغامراته وحرمه من أن يحجز مقعدا بين الاربعة الكبار في القارة الصفراء.

لا أعتقد بعد هذا الانتصار المميز والآداء الجاد من اللاعبين سيظل المدرب موزيفتش على تصريحه السابق الذي أطلقه قبل انطلاق الآسياد، عندما قال إن المشاركة في هذه البطولة أفضل إعداد لدورة كأس الخليج!! وهو تصريح لم يهضمه الكثيرون من عشاق العنابي واعتبروه غير موفق حتى لو كان موزيفتش يفترض التواضع، لانه يوحي للاعبين وهم على أرضهم ووسط جماهيرهم أن حدود طموحاتهم -حسب منطق المدرب- لاتخرج عن مبدأ المشاركة من أجل الإعداد وليس من أجل المنافسة!!

واقع النتائج حاليا تجاوز تصريح موزيفتش وأصبح المنتخب في وضع أفضل بعد الانتصار على تايلاند والمنافسة في نصف النهائي، وبالتالي ازدياد حجم التحدي وعبء الضغوط على المنتخب حتى يحقق المطلوب بالدخول في دائرة المنافسة على الذهبية التي تمثل سقف طموحات الجماهير ولن ترضى بأقل من ذلك.

المدرب موزيفتش مطالب قبل لاعبيه بإيجاد الوسيلة الامثل التي يمكن ان تدفع المنتخب لمواصلة نتائجه الايجابية دون التوقف عند سالفة الآداء خاصة وان مستوى الآداء العام للمنتخب قد غطى على بعض الأخطاء الفردية في خط الظهر والبطء الذي يلازم بعض اللاعبين في وسط الملعب، فالنتيجة في مثل هذه المباريات حتى لو جاءت عبر ركلات الترجيح هي الوسيلة الوحيدة التي يمكن ان تصل بالمنتخب إلى غاياته المنشودة.

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

موزوفيتش: المؤشر الفني في تصاعد مستمر!

أكد جمال الدين موزفويتش مدرب منتخبنا أحقية العنابي في بلوغ نصف نهائي المسابقة عطفا على المستويات الطيبة التي قدمها خصوصًا أمام تايلاند عندما استطاع أن ينهي المباراة في وقت مبكر من الشوط الثاني عقب تسجيل الهدفين الثاني والثالث في غضون أقل من عشر دقائق الامر الذي قتل آمال التايلانديين في العودة والتعديل ليوفر اللاعبون الكثير من الجهد ويدخرونه لقادم المنافسات التي ستزداد صعوبة عقب وصول فرق الصفوة إلى الادوار نصف النهائية.

واثنى موزوفيتش على التصاعد المتتالي لمؤشر الاداء الفني والبدني للاعبين صغار السن المهيئين لكسب المزيد من الخبرات وصولا الى النضج في التعامل مع الخصوم.

وعن حظوظ المنتخب بالعبور الى النهائي بمواجهة المنتخب الايراني، شدد موزوفيتش على أن الاداء أمام إيران يجب أن يرتقي عنه أمام تايلاند بنسبة ٢٠٪ كي يتسنى للعنابي تجاوز تلك المحطة الصعبة، مبديا ثقته في اللاعبين متمنيا ان تتكرر حالة التطور والتحسن التي شهدها الاداء إبان مشاركة العنابي في كأس الخليج ١٧ في اشارة واضحة الى الفروق الفنية بين استهلال البطولة وبين عروضها النهائية، مشيراً الى ان تكرار هذا الامر يعني الفوز بالذهب.

وبدا مزوفيتش مرتاحا لمواجهة المنتخب الايراني عطفا على الصورة التي ظهر عليها الفريق أمام الهند في لقاء كانت فيه الافضلية للمنتخب الهندي طيلة ٦٥ دقيقة من عمر المباراة بيد ان المنتخب الايراني استطاع التسجيل في الدقائق المتبقية ومن ركلات ثابتة.

وعن الجمهور العريض الذي آزر المنتخب اكد موزوفيتش ان الامر يحدث ربما لأول مرة في قطر وهو أن يلقى المنتخب هذا الدعم الهائل من تلك الحشود التي ساندت الفريق وبالتالي فإن ذلك يعد حافزا قويا للاعبين ودافعا لهم للتألق.

وحول التشكيك الذي يبديه البعض ضد مسألة اختيار خلفان ابراهيم كأفضل لاعب في آسيا أشار موزوفيتش انه لم يشاهد كل اللاعبين الآسيويين وبالتالي فإن المقارنة صعبة، منوها الى ان خلفان لاعب يمتلك موهبة رائعة ويلعب بشكل جيد بدليل انه صاحب هدفين انهيا المهمة التايلاندية في المباراة، معتبراً أن خلفان لا يزال يملك امكانيات أكبر ستظهر في قادم الايام.

في لقاء حفل بالكثير من الإثارة..

العراق ينهي طموحات أوزبكستان



في واحدة من أقوى مباريات البطولة حتى الآن وفي اولى مباريات الدور ربع النهائي التقى منتخبا العراق وأوزبكستان في ملعب الغرافة وهو اللقاء الذي حفل بالعديد من الاثارة والمتعة ومن خلاله حقق منتخب العراق عدة مكاسب أولها الفوز والتأهل للدور نصف النهائي والثاني وهو انهاء تفوق الفريق الأوزبكي على المنتخبات العربية في البطولة والتي فاز فيها على كل من الامارات وقطر والأردن، والثالث وهو تخلص منتخب العراق من عقدة الدور ربع النهائي الذي اخرجه كثيرا في البطولات الآسيوية، ورابعا واخيرا التخلص من عقدة اوزبكستان الذي اخرجه كثيرا من البطولات كان آخرها في الدور التمهيدي للتصفيات المؤهلة لكأس العالم الماضية. المباراة حفلت بالاحداث ساعد عليها قرارات الحكم الماليزي الذي أخرج الكارتين الاصفر والاحمر كثيرا في المباراة حتى للذين لم يشاركوا في المباراة.

هدوء يسبق العاصفة

بدأت المباراة بهدوء من فريق العراق كان المقصود منه محاولة امتصاص حماس لاعبي اوزبكستان المدعمين بترشيحات الخبراء للفوز في المباراة خاصة بعد الاداء والنتائج الراقية التي قدمها في الدور الاول، وبالفعل صال منتخب اوزبكستان وجال في المباراة خاصة من اخطر لاعبيه المهاجم الكسندر جينريخ هداف الفريق وصاحب اربعة اهداف من اصل ستة أحرزوها في الدور الاول وسرعان ما عبر اللاعب عن نفسه باختراق داخل منطقة الجزاء وسقط ليعلن الحكم عن نفسه بإخراج الكارت الاصفر له لداعي التمثيل، لكن لم يكن هدوء العراقيين في المباراة الا هذا الهدوء الذي يسبق العاصفة حيث اعتمد المدرب العراقي يحيى علوان على المهاجم كرار محمد خاصة من الجانب الايسر والذي أحسن اللاعب الصنع فيه فتلاعب كثيرا بدفاعات اوزبكستان قبل ان تفرض عليه رقابة لصيقة لكنه في الدقيقة العاشرة استطاع التخلص من الرقابة واستقبل كرة يونس محمود وراوغ المدافع وسدد الكرة على يمين الحارس الاوزبكي لتعلن عن هدف أول في المباراة للعراق.

عقب الهدف انكمش لاعبو العراق الى الخلف وهو ما سمح لفريق اوزبكستان بالتقدم للامام وتشكيل خطورة واضحة وكبيرة على المرمى العراقي ولأن الضغط يولد الاخطاء فكان من الطبيعي ان يخطئ المدافعون كثيرا لكن كان الامر يمر بسلام وتعددت تصويبات لاعبي اوزبكستان على المرمى العراقي خاصة من المهاجم الكسندر جينريخ الذي أزعج العراقيين كثيرا، وقبيل انتهاء الشوط الاول وتحديدا في الدقيقة الاولى من الوقت بدل الضائع ومن خطأ فادح ولا يغتفر للمدافع العراقي محمد علي يخطف المهاجم الأوزبكي الكسندر جينريخ الكرة ويتجه نحو المرمى ويودع الكرة داخل الشباك ليتعادل فريقه وتعود الأمور لنقطة البداية. بعدها اطلق الحكم صفارته معلنا نهاية الشوط الاول.

شوط مثير بلا أهداف

مع انطلاق الشوط الثاني كان منتخب اوزبكستان يهيئ نفسه للفوز وبالفعل ضغط كثيرا فيما اختفي لاعبو العراق وتحمل الدفاع عبء الدقائق الاولى التي مرت في النهاية على خير ولم يسجل منتخب اوزبكستان وهو المراد لكن وبعد مرور خمس دقائق فقط توترت المباراة اثر اصطدام بين لاعبين قام خلاله العراقي كرار محمد صاحب الهدف باستخدام العنف مع لاعب اوزبكستان ليخرج الحكم الكارت الاحمر للاعب وتسود المباراة اجواء من التوتر والارتباك حتى إن لاعبي العراق ذهبوا الى خارج الملعب في مشهد انسحاب واضح اعتراضا على قرار الطرد الا ان مسؤولي الفريق اعادوا اللاعبين لاستكمال المباراة التي مالت الى صالح منتخب اوزبكستان الذي وصل كثيرا الى مرمى العراق الا انه فشل في استغلال عامل النقص العددي في صفوف العراق وتحولت المباراة في اتجاه واحد هو المرمى العراقي بينما تولى يونس محمود مسؤولية الهجمات المرتدة التي لجأ اليها المنتخب العراقي وكاد من احداها ان يسجل لولا راية الحكم المساعد التي حرمتهم من ذلك وتتوالى الخطورة على المرمى العراقي لدرجة ان البعض انتظر الهدف الأوزبكي الثاني في اي وقت، وفي الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع يقع اشتباك بين لاعب العراق سمير مجبل ولاعب اوزبكستان اسرور اليكوليف ليخرج الحكم الكارت الأحمر للاخير ليتعادل الفريقان في عدد اللاعبين على البساط الاخضر ورغم السيطرة الميدانية الواضحة لفريق اوزبكستان الا انه يحسب للعراقيين الصمود والخروج من المباراة بالتعادل رغم اللعب لفترة طويلة وهم يعانون النقص العددي ليلجأ الفريقان في النهاية الى شوطين اضافيين لحسم الامور.

وقت إضافي وهدف مفاجئ

وفي الشوط الإضافي الاول دامت السيطرة للاوزبكيين والصمود للعراقيين حتى كانت الدقيقة الرابعة والتي حملت مفاجأة سارة لمنتخب العراق عندما استقبل اللاعب البديل على علوان الكرة داخل منطقة الجزاء وحولها برأسه على يمين الحارس داخل المرمى معلنا عن هدف عراقي على عكس سير المباراة. وكان لهذا الهدف مفعول السحر في لاعبي العراق الذين استبسلوا وصمدوا في مواجهة الهجوم الاوزبكي للخروج بالنتيجة المرجوة. وكان ذلك سببا في عودة التوتر والعنف للمباراة وكثرت الاشتباكات وايضا عاود الحكم هوايته في إخراج الكروت الصفراء بكثرة، ومع بداية الشوط الرابع حاول الاوزبكيون عمل قدر جهدهم إلا ان عزيمة واصرار لاعبي العراق كانت اكبر بكثير وصمدوا كثيرا امام تصويبات وهجوم لاعبي اوزبكستان. وفي الشوط عاد الشغب مرة اخرى ومعه عاد الحكم لإخراج الكروت الصفراء ليس فقط للموجودين في الملعب ولكن للاحتياطيين ايضا ومن الجانبين ورغم الهجوم الاوزبكي الا ان الوقت مر واطلق الحكم صفارته وسط فرحة عارمة للعراقيين وسخط اوزبكي وخروج الحكم في حراسة الشرطة ليتأهل العراق إلى الدور نصف النهائي في انجاز اعتدناه من العراقيين في مثل هذه المناسبات.

■ محسن لملوم

التنين الصيني يخرج بشرف

الحظ ينقذ حامل اللقب



يبدو أن علاقة المنتخب الإيراني الأولمبي بالحظ لن يكون لها نهاية مبكرة امتدادا للمشاركة الايرانية في الآسياد رغم الحظر الذي أعلن عنه الفيفا ومرورا بتلك الفرص السهلة التي اهدرها لاعبو الصين وحتى ضربات الترجيح التي ابت الا أن يكون لها القرار الأخير عندما أكدت صعود المنتخب الإيراني الى نصف نهائي كرة القدم بعد الفوز ٨ / ٧ على المنتخب الصيني وبعد أن انتهى الوقتان الأصلي والإضافي ٢/٢ .

وعلى الرغم من بقاء المنتخب الصيني بعشرة لاعبين بعد طرد زهو زينج في الدقيقة ٦٣ الا أن الأفضلية كانت للأحمر على مدار معظم الفترات بفضل الانتشار السليم وذلك الإسلوب المحكم الذي لعب به المدرب الصربي راتومير الذي أكد علو كعبه على البرازيلي رودريغوس سيموس مدرب ايران.

وتقدم الايرانيون بهدف برهاني في الدقيقة «٣٩» ثم عادل النتيجة للصين فينج في الدقيقة (٥١) وأضاف زهو هابين الهدف الثاني للصين في الدقيقة (٨٩) ثم عادل النتيجة للمنتخب الايراني سيد جلال في الدقيقة «١٠٦» من الشوط الاضافي الاول.

ولم تظهر أي مؤشرات للنقص على الفريق الصيني قياسا بما تابعناه من أفضلية أمام مرمى ايران الذي تهدد بأكثر من كرة كانت آخرها تلك الكرة التي أخطأ فيها الحارس الإيراني لكن القائم ينقذ هدفا محققا للصين.

بواقعية كاملة كان الصينيون الأحق بالوصول الى الدور قبل النهائي من واقع ماقدموه في المباراة وذلك الاسلوب الذي استفاد منه المدرب الصربي والواقعية التي تعامل بها على مدار الأشواط الأربعة..

تابعنا مدربا واثقا من نفسه من خلال التغييرات التي أجراها وتعامله الراقي مع الفريق لحظة النقص بعد الطرد.

عموما ورغم الخروج يعتبر الفريق الصيني الأكثر استفادة من العناصر التي قدمها...ويكفي ان نذكر أن معظم اللاعبين الذين شارك بهم الفريق دون السن ٢٢ سنة عدا لاعبين فقط.

أما المنتخب الايراني فقد خدمته الخبرة الميدانية لمعظم لاعبيه وتركيزهم العالي في استعادة زمام المبادرة والوصول السهل الى الشباك بأقصر الطرق.

حتى ضربات الترجيح التي انتهت ٨ / ٧ لصالح المنتخب الايراني كانت الأقرب للفريق الصيني لولا سوء الطالع ودخول كرات للمرمى لم تكن في طي الحسبان بعد ان ارتطمت احداها بالقائم ثم الحارس وعادت للمرمى.

وسجل للصين سن اكزيانج-بينج-زهو هابين-زهو اكسوري- فينج- هاو-ليو.

وسجل لإيران: برهاني- بيهشاد- أكبار جلال-هيدري كوشور-اولادي-حسين جلال-محسن أرزاني-مونتظري.

ولم يتمكن الحكم الاردني ناصر الغافري من قيادة المباراة بشكل جيد بعد ان تسابق في اخراج البطاقة الصفراء بداع وبدونه..حيث أشهر الحكم ١١ بطاقة صفراء وواحدة حمراء.

واكد البرازيلي رودريجيز رضاه عما قدمه فريقه خلال الاشواط الأربعة مشيرا ان المباراة كان يمكن أن تنتهي في الوقت الاصلي لو أن الفريق استطاع المحافظة على الهدف الذي سجله في بداية المباراة.

وحول الطرد قال ان الفريق الصيني تدارك الموقف واعتمد على سرعة لاعبيه ولذلك لم تتضح ثغرات كثيرة بين الصفوف.

أما راتومير المدرب الصربي للفريق الصيني فأشاد بالروح القتالية للاعبيه وهنأهم على أدائهم الكبير مؤكدا أن ركلات الحظ وقفت ضد طموحاتهم.

حوار غير متكافئ بين «الكوريتين»

ليس في كل مرة تسلم الجرة حيث إن مسلسل المفاجآت الكورية الشمالية آن له أن يصل إلى حلقته النهائية ضمن منافسات الدور ربع النهائي.. الاحلام الشمالية التي كبرت بعد أن اطاحت في لقاء الجولة الثالثة ضمن الدور الأول باليابان بخرتها قوة الأداء الذي قدمه منتخب كوريا الجنوبية في لقاء الاخوة الاعداء.

تسيد الجنوبي المباراة بسهولة وبلا عناء كبير رغم ان الشمالي أبدى لاكثر من ٣٠ دقيقة نفسا من المقاومة والاصرار على التحدي، لكن هذا لا يكفي لان الفوز يتطلب امكانيات ومقومات موضوعية وعملية تتخطى حدود الاماني والاهواء.

فاز الجنوبيون فالتحقوا بالدور نصف النهائي وخسر الشماليون لتتوقف رحلتهم عند دور الثمانية ويكتفون بالحصول على وشاح المشاركة المشرفة لان تكهنات تخطي الدور الاول لم تكن في مصلحتهم إلا انهم تفوقوا عليها وغلبوها.

سعى منتخب كوريا الجنوبية الى الاخذ بزمام المبادرة عن طريق ممارسة الضغط عاليا على نظيره الكوري الشمالي في منطقته ومحاولة الاختراق عبر اللعب على الاطراف للوصول الى مرماه، الا ان الحرص الدفاعي الشديد الذي التزم به «الشمالي» وذلك عن طريق التكتل في الوراء وتطبيق اسلوب الحراسة المزدوجة أي الحراسة والرقابة الفردية رجلاً لرجل ثم حراسة المنطقة لم يتح لغريمه «الجنوبي» مجالا مناسبا لفرض تهديد فعلي وحقيقي على مرماه.

وعندما ضاقت السبل على المنتخب الكوري الجنوبي ونفد صبره من الالحاح في اتباع اسلوب اللعب الهجومي المنظم لجأ الى حل بديل هو التسديد من بعيد ومن كل زاوية رأى فيها امكانية هز شباك منافسه الكوري الشمالي المتحصن في وكره الدفاعي، الا أن هذا الحل البديل لم يعط أكله سريعا لان جل التسديدات كانت غير مؤطرة أي أنها تذهب خارج القوائم الثلاثة، وما كان منها في طريقه نحو المرمى كان يجد له بالمرصاد حارسا متيقظا.

وبالاضافة الى ذلك ركز الكوريون الجنوبيون على الرواق الايسر الذي جعل منه ممراً لإرسال كرات عرضية عبر الظهير الجناح كيم شي والذي نشط جهته بصعوده المستمر والقيام بكرات مقوسة املا في ان تجد رأس المهاجم العملاق جونج جو غوك.

بالمقابل لم يسجل للفريق الكوري الشمالي حضوره الهجومي الاول في الشوط الا في الدقيقة ١٣ بواسطة مهاجمه سوهيوك شول الذي نجح في تخطي الظهير الايمن في منتخب كوريا الجنوبية ودخل منطقة الجزاء الا ان محاولته في التمرير اصطدمت بتدخل الدفاع الذي حول الكرة للزاوية.

ولم ينحصر التنافس بين الكوريتين بأرضية الملعب فقط من خلال اللاعبين بل امتد للمدرجات ليشمل جمهور كل فريق، واذا كان منتخب كوريا الشمالية قد أدى عرضا كرويا باردا فيه الكثير من السذاجة لانه اعتقد ان اللعب الدفاعي فقط وانتظار انجاز فردي من أحد لاعبيه لبلوغ مرمى الجنوبي قد يكفيه من أجل التغلب على جاره الجنوبي الذي أظهر نضجا كبيرا في اللعب وتدبير مجرياته، فإن جمهوره بالمقابل كان الاكثر تألقا في المدرجات، فمنذ أن أعطى الحكم صافرة البداية لم يهدأ عن تشجيع فريقه بحرارة في أمسية كروية ميزها الجو البارد السائد.. حقا كان نموذجا مثاليا في التشجيع المنظم حيث كان يؤدي بصوت واحد وتبعا لنفس الإيقاع المصحوب بالتصفيق أناشيد التشجيع.

كما سبق قوله كان البون شاسعا بين الجمهور الكوري الشمالي والمنتخب حيث إن الأخير لم يقدر على أن يبقي شباكه نظيفة منذ الدقيقة ٣١ حيث اهتزت بسبب تسديدة من خارج المنطقة صوبها الظهير الأيسر بقوة بالجهة اليسرى من أعلى الشبكة.

كان يأمل لاعبو كوريا الشمالية ترتيب صفوفهم والتقاط أنفاسهم من أجل محاولة إدراك التعادل إلا أنهم لم يكادوا يستفيقون من صدمتهم حتى باغتهم الجنوبيون بهدف ثان في الدقيقة ٣٣ إثر حملة منسقة وتبادل كروي جميل بين قائد الفريق لي شون سو ويوم كي هو أحرز هذا الأخير هدف الأمان الذي وضع به منتخبه قدمه ضمن رباعي المربع الذهبي.

منح الهدف الثاني للاعبي كوريا الجنوبية راحة نفسية عالية لأنه خلصهم من ضغط البحث عن النتيجة الإيجابية ولم يبق أمامهم إلا تدبير وتصريف ما تبقى من دقائق في الشوط الأول تدبيرا حكيما لكي لا يسمحوا لجيرانهم الشماليين العودة إلى أجواء المباراة وعلى الرغم من اللمسات الإصلاحية التي أجراها المدرب الكوري الشمالي على شاكلة وتشكيلة فريقه بإسداء تعليمات إلى لاعبيه بالتقدم عاليا وكسب المساحات بوسط الميدان وتغيير مراكز بعض اللاعبين ثم الرهان على ورقة التبديلات إلا أن كل هذه المحاولات ذهبت سدى وكانت بلا جدوى.

سرعان ما خفت بريق التوهج الهجومي الذي ظهر في الفريق الكوري الشمالي عندما استأنف اللعب مجراه الطبيعي بعد الرجوع من استراحة ما بين الشوطين وعاد الكوري الجنوبي إلى الأخذ بمقاليد المباراة التي حسمها بهدف ثالث في الدقيقة ٥٧ عبر مهاجمه جونغ جوغوك.

لم يسرق الكوريون الجنوبيون الفوز ثم التأهل وإنما ما حققوه كان مستحقا لأنهم كانوا الأفضل والأكثر انضباطا تكتيكيا والأكثر خبرة وهدوءا في مثل هذا النوع من المباريات الذي لا تكفي فيه الحماسة والرغبة فقط.

منتخب كوريا الجنوبية أكد أنه منافس حقيقي على المعدن النفيس كما أكد سلامة العمل في العمق الذي ينجزه المسؤولون على كرة هذا البلد الذي بات من رواد اللعبة آسيويا والساعي إلى أن يجد لنفسه مكانا متميزا بين كبار اللعبة دوليا.

■ **عبدالمجيد الكزار**



تعليمات الاتحاد الآسيوي أنقذته من وحل الدور التمهيدي .. صوقار :

منتخب الأردن لم يشارك من أجل المنافسة!!

أبت تعليمات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الا ان تنقذ مدرب المنتخب الاولمبي الاردني نهاد صوقار من السقوط في وحل الدور التمهيدي لمسابقة كرة القدم ضمن دورة الالعاب الاسيوية الخامسة عشرة، لتمنحه فروق الاهداف بعد ان تساوى في النقاط مع منتخبين مغمورين هما طاجكستان وقيرقستان، بطاقة التأهل إلى الدور الثاني والذي كان فيه المنتخب الأردني في طابق أدنى مستوى من منتخبي قطر وأوزباكستان فاكتفى النشامى بنقطة وحيدة من تعادل خجول مع الامارات..

فما كانت المشاركة تمت بصلة لسمعة الكرة الاردنية التي أصابها التطور في الاونة الأخيرة ... الامر الذي جعلنا نبحث عن تفسيرات لذاك الظهور المتواضع للنشامى عند صوقار نفسه..

المحور الأول لحديثنا مع صوقار كان حول الحضور الاردني الخجول جدا وبصورة ربما لا تتوافق مع التطور الذي أصاب الكرة الأردنية سواء على مستوى الفريق الاول او منتخب الشباب الذي تأهل إلى كأس العالم ..وسألناه عن تفسيراته للأمر .. فقال:

أعتقد ان الأمر متعلق بالغاية التي أردناها من المشاركة في مسابقة كرة القدم لدورة الالعاب الاسيوية، فمنتخبنا لم يأت هنا للمنافسة على مراكز متقدمة، بل كانت النظرة للمسابقة إعدادية اكثر منها تنافسية عبر تأمين الاحتكاك بمنتخبات قوية لكسب الخبرة والاستفادة من التجربة، ولعلنا حققنا تلك الغاية عندما تجاوزنا الدور التمهيدي، وسنمضي لاستكمال برامجنا الاعدادية وصولا إلى كامل الجهوزية البدنية والفنية قبيل خوض غمار التصفيات المؤهلة إلى أولمبياد بكين ٢٠٠٨ .

● وكأنك تقول ان هدفكم كان التفوق على منتخبات ليس لها وجود فاعل على خارطة كرة القدم الآسيوية والوصول إلى الدور الثاني فقط ؟

– لا أنظر لتلك المنتخبات من تلك الزاوية، فتاريخها لا يعنيني بالقدر الذي وجدت فيها فرقا بحثت عن إثبات وجودها وفقا لإمكاناتها من خلال درء الخسارات بتشييد جدارات دفاعية صلبة ، وهو ما فعله المنتخبان القيرقستاني والطاجكستاني امامنا، ولكنا استطعنا التعامل مع المباراة الثالثة بصورة طيبة وفزنا برقم فلكي على منتخب مكاو وتأهلنا كبطل لمجموعتنا. وذاك كان فعلا هدفنا لدخول معترك اقوى في الدور الثاني نستطيع من خلاله الاحتكاك بمستويات اعلى كعبا بحثا عن الفائدة وكسب الخبرة وهو ما تحقق أيضا.

● وهل تعتبر أن الفوز العريض على منتخب مكاو المتواضع جدا جدا قدرة على التعامل مع المباراة؟!

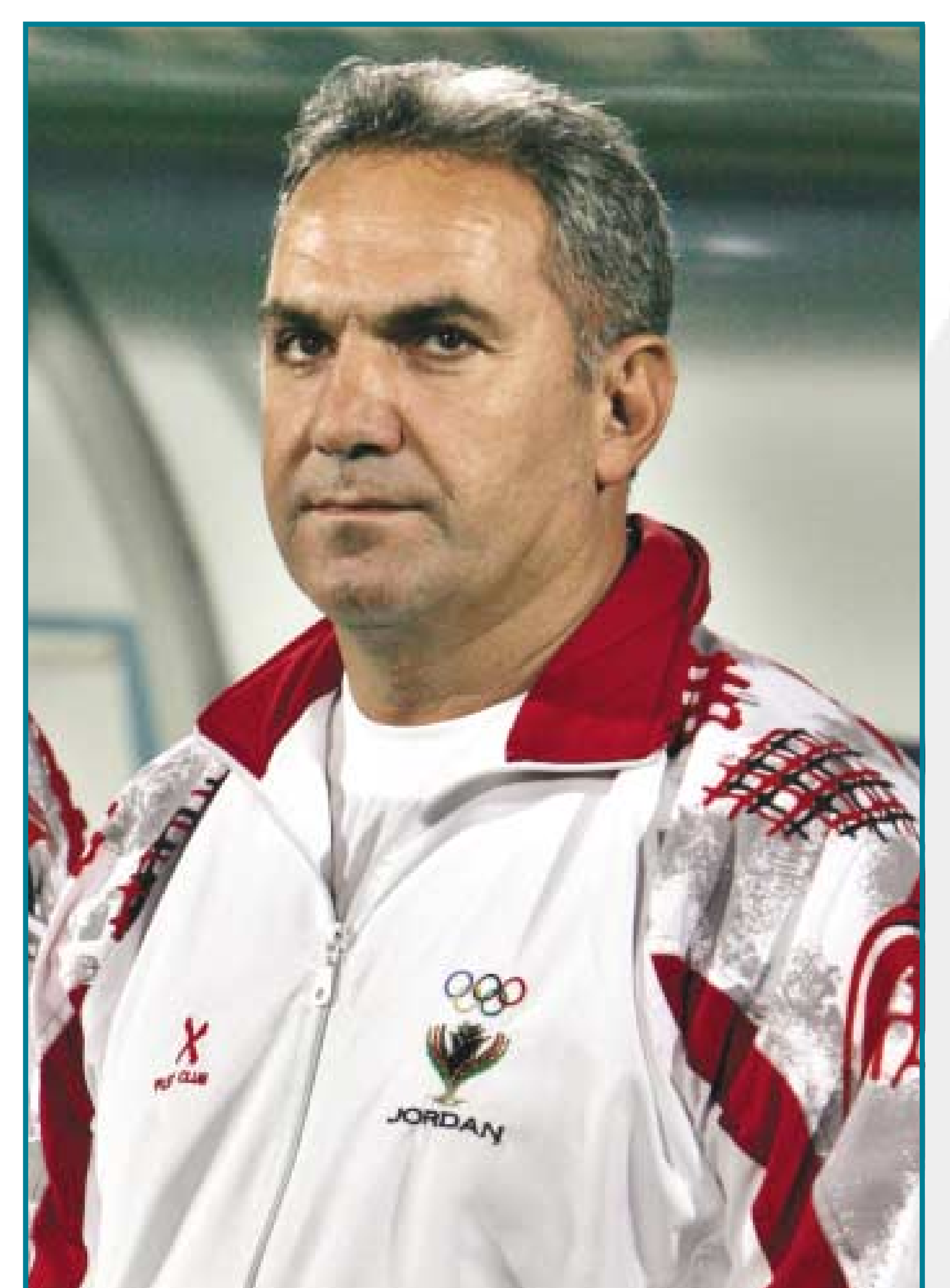
– أرفض التقليل من الفوز الذي سجلناه على مكاو، فالفرق في السجل التهديفي عما سجله المنتخبان القيرقي والطاجيكي امام مكاو دليل واضح على علو كعبنا عنهما واحقيتنا في التأهل.

● ولكن النظام الاسيوي البالي هو من أهلكم .. فلو طبق الاتحاد الآسيوي تعليمات الاتحاد الدولي لكنتم قد خرجتم من الدور الاول ؟

– هو نظام متبع في كل البطولات الآسيوية وليس نظاما اخترعته انا .. ولو راجعنا التاريخ فسنجد ان هناك العديد من المنتخبات استفادت من هذا النظام وليس نحن فقط.

● وحتى الدور الثاني لم نشهد حضوركم الفاعل سوى بالتعادل مع المنتخب الإماراتي الذي بدا متواضعا هو الاخر، لتظهر الطوابق واضحة في المجموعة .. فكأن قطر وأوزباكستان في طابق، وانتم والامارات في طابق آخر.

– من الظلم ان يقارن منتخبنا بمنتخبات اخرى تفوقنا سنا وامكانات، فنحن لم نستخدم حقا منحته لنا التعليمات بإشراك ثلاثة عناصر من المنتخب الاول، حرصا منا على تواجد لاعبين صغار السن وبفئة عمرية تسمح ببقاء تلك التوليفة مع بعضها البعض حتى موعد تصفيات أولمبياد بكين، حيث نكون حينها قد احدثنا الانسجام المطلوب والتفاهم الذي سنبنيه رويدا رويدا بين تلك المجموعة من اللاعبين، بالمقابل فإن منتخبي قطر واوزباكستان يرميان بثقلهما بحثا عن المنافسة على الميدالية الذهبية وهذا حق مشروع طالما انهم يملكون الادوات الكافية لذلك من لاعبين جاهزين ومتواجدين في قلب المنافسة في المسابقات المحلية، وهنا أود ان اؤكد بأن لاعبينا يعانون من مشكلة جوهرية متمثلة بعدم وجود فرص لأغلبهم بالمشاركة كأساسيين في انديتهم يشاركون في البطولات المحلية، فجلهم قادمون للمنتخب من دكة الاحتياط، وبالتالي فإن تعويض غياب حضورهم في أجواء المباريات باتت مسؤوليتنا نحن كجهاز فني للمنتخب، ناهيك عن فترة الاعداد التي سبقت دورة الالعاب الآسيوية كانت قليلة جدا لم تسمح لنا بخوض عدد كاف من المباريات، وبالتالي فقد كان الدور التمهيدي بمثابة تحضير لنا، وكان تحضيرا طيبا من وجهة نظري بدليل تصاعد المؤشرين الفني والبدني للاعبين مع تواصل لعبهم لتلك المباريات.



● بماذا تفسر التذبذب الذي شاب أداء المنتخب الاردني ما بين مباراة واخرى او حتى بين شوط وآخر كما في لقاءي قطر واوزباكستان ؟

– لا أراه تذبذبا بقدر ما أجده قلة في خبرة التعامل مع بعض المستجدات التي تطرأ على المجريات، فأمام قطر استطعنا تجاوز الأثر الذي خلفه تقدم المنتخب القطري بهدف السبق وبحثنا جديا عن التعديل وامتلكنا زمام الأمور بعض الوقت ولكن قلة خبرة التعامل مع المرتدات أوقعت الخط الخلفي في اخطاء كلفتنا التأخر مجددا وباتت مهمة العودة صعبة أمام فريق منظم منسجم يملك قوى مؤثرة في استغلال المساحات، اما امام اوزباكستان فقد بدا العجز واضحا في نواح هجومية، فبعد ان سددنا حساب التقدم الاوزبكي بالتعادل سيطرنا على المباراة وسنحت لمهاجمينا جملة من الفرص السهلة لو ترجمت حتى واحدة منها لسارت الامور بشكل مغاير عما حدث.

● ماذا عن ردة فعل اتحاد الكرة الأردني وحتى الاعلام الكروي هناك والذي يبدو انه غير راض عما قدم؟

– بالنسبة للاتحاد فقد كان واضحا في تحديد الغاية من المشاركة في دورة الالعاب الاسيوية وبشكل معلن، عندما اوضح عبرمسؤوليه في اكثر من مناسبة بأن دورة الالعاب الاسيوية ادرجت ضمن البرنامج الاعدادي للمنتخب الاولمبي تحضيرا لتصفيات اولمبياد بكين ٢٠٠٨ ، ولهذا السبب لم يتم تعزيز صفوف الفريق بلاعبين من المنتخب الاول، اما بالنسبة للإعلام فمنهم من أدرك الامر واستوعبه جيدا ومنهم من هاجم المنتخب وطالبه بما يفوق إمكاناته وبشكل بعيد عن المنطق بالتأهل إلى ربع نهائي مسابقة كرة القدم.

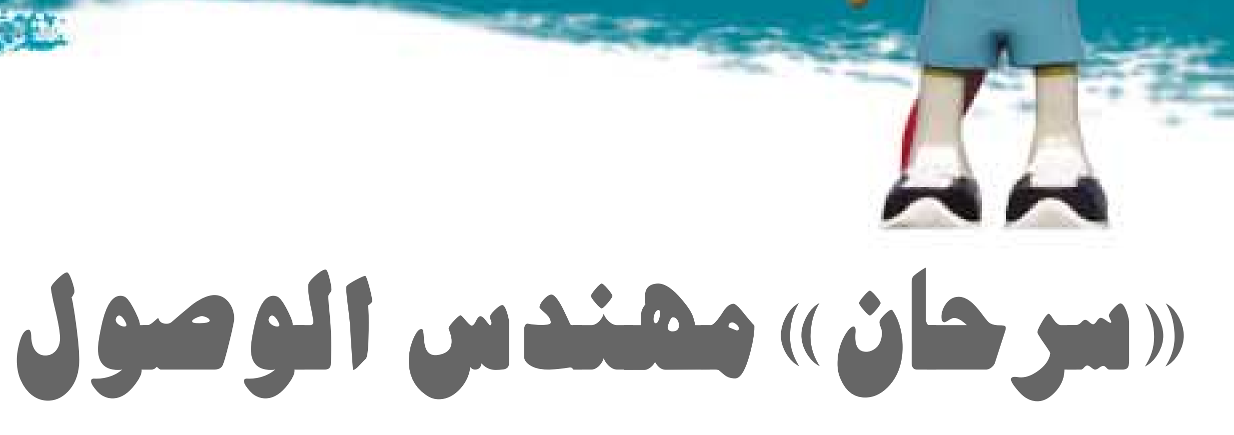
● نستغرب عدم وجود عدد من لاعبي منتخب الشباب المتأهل إلى كأس العالم بين صفوف المنتخب الاولمبي بالرغم من تأكيدك على اختيار لاعبين صغار السن؟

– الحقيقة أن هناك ستة لاعبين من منتخب الشباب هم فعلا اختيروا للانضمام للمنتخب الاولمبي، بيد ان مسألة التحضير لنهائيات كأس العالم التي ستقام في كندا العام المقبل جعلت الاتحاد يعنى بتحضير المنتخب بشكل يوازي الحدث عبر إشراكه في عديد البطولات وخوض المباريات الودية، وبالتالي فقد تعذر ضم هؤلاء اللاعبين للمنتخب الاولمبي .

● لاحظنا أنك دوما تبدي رضاك عن الاداء، كما تكرر دوما مسألة الغاية من المشاركة وهدف اتحاد اللعبة ... ألا تعتبر في الامر نوعا من التذرع أو الدروع التي تحمي بها نفسك؟

– في كل مرة كنت ابدي فيها رضاي عن الاداء كنت اقصد في المرحلة الحالية حيث أرى ان هناك تطورًا وتحسناً في التنفيذ، وهذا لا يعني بالضرورة أن الفريق يؤدي بشكل ممتاز اذا أدرك ان أمامنا عملاً كبيراً في قادم المواعيد وصولا إلى الجهوزية الكاملة، أما بخصوص ما تعتبرونه درعا، فانا ارى ان تلك حقيقة وليست أعذارا، فالمنتخب لا يزال في طور التحضير ومن الظلم ان نحمل اللاعبين ما هو أثقل منهم وهم لا يزالون في مراحل تحضير وهو الشيء الذي يعيه مسؤولو كرة القدم.





«سرحان» مهندس الوصول إلى المربع الذهبي

من بين المتألقين في رسم لوحة العبور الى دور الاربعة يبرز اسم "سرحان" كما سمته جريدتنا او خلفان ابراهيم ليكون احد فرسان صانعي الفرح العفوي الذي ارتسم في مدرجات ملعب السد بعد ان وضع بطاقتين من البطاقات الثلاث التي هزت الشباك التايلاندية.

ولم تفلح الضغوط التي يعيشها خلفان بعد نيل لقب اللاعب الأفضل في قارة آسيا في التأثير على تماسكه وتألق مستواه في مباراة امس الاول.

وهذه الضغوط لم تكن مدعاة للشك، لكننا توقعنا عند تصريح خلفان الذي يعرب فيه عن أمله في أن يعزز اللقب القاري بذهبية الآسياد ليكون الفخر مضاعفا بعد أن أكد بأن العنابي هو المرشح الأول لخوض المباراة النهائية كونه يتميز بالكثير من المزايا والسمات الفردية والجماعية التي من بينها لغة التجانس بين أفراده خصوصا بعد انضمام سيبستيان الذي رسم المشككون حوله علامات استفهام عديدة منذ موافقة الفيفا على مشاركته وحتى الآن.

ولم ينس خلفان تقديم الإشادة إلى سيبستيان وعد مستواه في الآسياد مقدمة نحو كسب ورقة مهمة ستفيد العنابي في الاستحقاقات المقبلة ومنها البطولة الخليجية الـ «١٨» في الإمارات.



لغة الإثارة.. سيد الموقف

تقارب المستوى وتكافؤ معدل الإثارة كان السمة الغالبة على الكثير من فصول مباريات دور الثمانية خصوصا تلك التي جرت بين منتخبي إيران مع الصين من جهة والعراق وأوزبكستان من جهة أخرى فقد ظل التعادل سيد الموقف في مرحلة متقدمة من المباراتين لاسيما المباراة الأولى التي تمكن فيها الفريق الإيراني من إحراز هدفه الوحيد بواسطة برهاني في الدقيقة ٣٩ قبل أن يرد الصينيون عليه بعد عشر دقائق.

أما الفريق العراقي، فإنه أدرك أهمية الهدف المبكر عندما سجل هدفه بواسطة كرار جاسم عند الدقيقة التاسعة لكنه ترك المباراة بسبب تعرضه للطرد في حين رد عليه الكسندر غيزنج في الدقيقة الخامسة والأربعين محرزا التعادل قبل تمديد وقت المباراة.. ولهذا فإن أسلوب خروج المغلوب هو الذي رفع سخونة المواجهات وجعل الحسم لصالح الفريق الأكثر قدرة على استثمار فرص التسجيل.

دور جماهيري واضح

يستطيع المراقب أن يسجل للجمهور القطري دوره الواضح في مباريات العنابي التي خاضها في إطار كرة الآسياد خصوصا تلك المواجهة التي خاضها مع نظيره التايلاندي في إطار دور الثمانية والتي كسبها العنابي بالثلاثة.

فقد كان الجمهور القطري طرفا مهما في المباراة واستطاع أن يؤمن الحماسة المطلوبة للاعبيه وأعاد إلى الأذهان تلك الصورة الجميلة التي عاشها في «خليجي ١٧» عندما قاد العنابي ومديره الفني موسوفيش إلى نيل اللقب بكل استحقاق ليثبت مرة أخرى أن الجمهور بإمكانه أن يصبح القوة الضاربة التي تختصر طريق الفوز وتؤمن الوصول إليه بأقل التضحيات.

الأولمبي الإماراتي.. والعلة المزمنة

هكذا يراها الإماراتيون وهم يقيمون حصيلة المشاركة في كرة الآسياد فيعتبرون أن محصلة فريقهم الأولمبي تمثل امتدادا لـ «العلة المزمنة» التي تعاني منها الكرة الإماراتية.

فهذا الجمهور يدرك أن هذه العلة لم تجد من يضع لها الحلول المناسبة والناجعة منذ أن تجمع الأولمبي لأول مرة قبل شهرين من انطلاق الآسياد، كما أن المدرب الصربي فلاديمير بتروفيتش لم يجد من يهيئ له فرص الاحتكاك اللازمة التي تساعده على خوض الاستحقاق المذكور كما فعل الفريق البحريني الذي لعب أمام نجوم استراليا في تصفيات أمم آسيا وخسر بهدفين مقابل لاشيء لكنه كسب أشياء كثيرة.

كما أن الصحافة الإماراتية تضع المدرب في قلب دائرة الاتهام المباشر وتعتبره السبب في استدعاء لاعبين لم يكونوا بكامل أهليتهم إلى جانب التغاضي عن دعوة لاعبين برزوا في مباريات الدوري المحلي ولم يجدوا الإنصاف من الجهاز الفني.

قالوا وقلنا

قالوا إن وفد الفروسية الكوري الجنوبي قرر الانسحاب من فعاليات الدورة بعد وفاة أحد فرسانه في زحمة «الحمام المطري» الذي شهدته الدوحة وأن لجنة تحقيقية سيصار إلى تشكيلها للبت في الأسباب والمسببات التي وقفت وراء ذلك.

قلنا إن هذه الحادثة حتى وإن سجلت «مأخذا» على قرار استمرار الفعالية، إلا أنها لا تثلم صورة النجاح التنظيمي الباهر الذي حققته الدورة.



تأهل الأولمبي العراقي.. البلسم لجراحات أهله

حقق الفوز الصعب على نظيره الاوزبكي القوي فرسم الفرحة على الوجوه الحزينة الواجمة التي لم تجد من يداوي جرحها النازف غير نشامى الاولمبي المصممين على فعل المستحيل.

لقد فاز الفريق العراقي وقطع بطاقة الانتقال الى دور الاربعة وهاهو يتطلع للدفاع عن الذهبية التي حققها في آسياد الهند عام ١٩٨٢ عندما قاده رئيس اتحاده الحالي ونجمه السابق حسين سعيد لنيل اللقب الذهبي الذي لم يتمكن من الحصول عليه أي فريق عربي على حساب المنتخب الكويتي الشقيق عندما فاز عليه بهدف واحد مقابل لاشيء.

ويؤكد المدير الفني للفريق الأولمبي العراقي الحالي يحيى علوان أن الذهبية المذكورة كانت مصدر الإلهام الكبير للاعبيه في الوصول إليها رغم صعوبة المشوار إلا أن روح الإصرار التي أظهرها اللاعبون أمام أوزبكستان في لقاء أمس الأول هي التي تعزز لديه الإحساس بالثقة من إمكانية الاقتراب من سورها الذهبي.

ومع ذلك، فإن علوان الذي سبق له وأن قاد منتخب العراق قبل عقد من السنين في بطولة الأمم الآسيوية في الإمارات يعتبر أن فريقه حظي بإعجاب الجميع ونال الثقة من حوله خصوصا بعد أن أزاح الفريق الأوزبكستاني من طريقه.

الهدف الإيراني هل سيتحقق؟!

هل سيكون الهدف الإيراني صعبا؟ فكسب المواجهة الصعبة مع «التنين الصيني» بفارق ركلات الترجيح أول أمس سيكون خطوة على طريق شائك وصعب عنوانه الأوحد: الوصول إلى ثلاثية الذهبية بعد الذي تحقق لهم في بانكوك وبوسان عام ١٩٩٨ و٢٠٠٢، ومع ذلك فإن أوساط الكرة الإيرانية التي أمهلها رئيس الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر حتى الثاني عشر من الشهر الحالي لحل المشكلة التي تعاني منها الكرة الإيرانية بدت مقتنعة بأن الخروج على يد الفريق الصيني لا يلغي الاستحسان الذي حصل عليه الفريق من جراء مشاركته وبالأخص بعد أن كشفت مبارياته في المسابقة بروز عدد من الوجوه الشابة أثبتت حضورها خصوصا في مباراة الصين الأخيرة.



التعادل الذي «فضح» المستوى!!

كان بحاجة إلى تعادل فقط، فإذا به يفقد كل أوراقه التي راهن عليها منذ البداية تلك باختصار كانت محصلة المشاركة الكويتية التي انتهت بطريقة «درامية» بعد أن كانت أوساط الكرة الكويتية وجماهيرها تمني النفس في أن تكون طرفا فاعلا مع المتأهلين إلى دور الثمانية.

ولم يكن الجمهور الكويتي يصدق نفسه بأن المنتخب التايلاندي يمكن أن يكون سببا في إقصائهم رغم أن الأخير لم يكن بين الفرق المرشحة للعبور إلى دور الثمانية إلا أن الأخطاء القاتلة التي ارتكبها المنتخب الكويتي في المباراة والثقة المفرطة التي جعلته يعتقد بأن كسب المباراة لا يحتاج إلا لمجهود قليل، إلا أن المعادلة انقلبت رأسا على عقب وكان بإمكان الفريق التايلاندي أن يهز الشباك الكويتية بأكثر من هدفين لولا نباهة الحارس خالد الرشيدي.

وازاء هذه الخسارة، فإن الصحافة الكويتية طالبت بوقفة جادة وصريحة لمعالجة الموقف قبل أن يصبح الإخفاق على مستوى الوطني وبعده الأولمبي مقدمة لإخفاقات مقبلة على مستوى المنتخبات الوطنية الأخرى.

كانو والميمني على «صفيح ساخن»!!

مازالت تداعيات المشاركة العمانية الأخيرة في مسابقة الكرة بآسياد الدوحة تشغل أوساط الكرة العمانية التي كانت تمني النفس في أن يحقق لها فريقها الكثير من آماله لاسيما وأن الوعود العديدة التي أطلقها المدرب ماتشالا جعلت الجمهور العماني ينتظر إطلالة الإنجاز الموعود الذي لم يتحقق.

وقد صبت الأوساط العمانية جام غضبها على المدرب المذكور وقالت إن الشيء الوحيد الذي استفدنا منه في المشاركة الأخيرة هي أننا اكتشفنا جميع سلبيات المدرب الذي لا يصلح لأن يكون مدربا لمهمة وطنية في الاستحقاقات المقبلة ومنها بطولة الخليج العربي المقبلة حيث اكتشفت بعض مستويات اللاعبين التي لا تصلح لأن تكون من ضمن قائمة المنتخب ومن بينهم أحمد مبارك الذي لم يكن فاعلا، إلى جانب بدر الميمني الذي صب العمانيون جام غضبهم عليه مؤكدين أنه لا يستحق اللعب ضمن قائمة المنتخب إلى جانب سليمان خميس الذي ارتكب العديد من الأعضاء.

مغامرة أم ماذا؟

خرج من الدور الأول لمسابقة الكرة في آسياد الدوحة، وتعرض إلى حملة انتقادات لاذعة من صحافته كونه صيدا سهلا لفرق مجموعته إلا أنه يبقى مراهنا على نتائج «المغامرة» التي دفعته للاستعانة بمجموعة من اللاعبين الشباب الذين سيجعلهم عنوان التفاؤل في مستقبل اللعبة بهذا البلد..وبعيدا عن النتائج التي حققها الفريق في مجموعته الثالثة عندما خسر أمام الكويت بثلاثة أهداف مقابل لاشيء وأمام تايلاند بهدفين مقابل لا شيء وفوزه على فلسطين، إلا أن القائمين على إعداد هذا الفريق يسقطون من حساباتهم المراهنة على النتائج ويؤكدون أن المشاركة حملت معها بذرة الأمل.

■ أحمد إسماعيل



جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسمان الأول والثاني

القسم الأول

الاسبوع الاول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الاسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الاسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	١/٣
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	٠/٣

الاسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٠
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	٠/١
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	١/٢
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١/٠
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٢

الاسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	٢/٠
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	٢/٢
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٢/١
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	٠/٢
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	٤/٢

الاسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	٠/١
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	٠/٠
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	١/١
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	٣/٢
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	٢/٢

الاسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	٢/١
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	٢/٣
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	١/١
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	٣/٠
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	٢/٤

الاسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	١/٠
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	١/٢
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	١/٢
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	٠/١
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	٢/٣

الاسبوع التاسع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	١/٠
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	٤/٥
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	٢/١
44	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	٣/٠
45	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	١/٠

القسم الثاني

الاسبوع العاشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
46	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	قطر-الوكرة	٥,٣٠	قطر	٠/٠
47	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	الاهلي-أم صلال	٧,٣٠	قطر	٢/٠
48	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	السد-الشمال	٥,٣٠	قطر	٠/١
49	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	العربي-الخور	٧,٣٠	قطر	١/٠
50	السبت ٢٠٠٦/١١/١١	الغرافة-الريان	٥,٣٠	قطر	٢/٠

الاسبوع الحادي عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
51	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الاهلي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	٠/٠
52	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الوكرة-ام صلال	٥,٣٠	العربي	١/١
53	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الخور-الريان	٧,٣٠	العربي	٢/٢
54	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	الغرافة-قطر	٥,٣٠	العربي	١/١
55	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	العربي-السد	٧,٣٠	العربي	٢/٠

الاسبوع الثاني عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
56	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	العربي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	١/١
57	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	الخور-الغرافة	٥,٣٠	قطر	٥/١
58	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	السد-ام صلال	٧,٣٠	قطر	١/٢
59	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الوكرة-الريان	٥,٣٠	قطر	٠/٠
60	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الاهلي-قطر	٧,٣٠	قطر	٠/٠

الاسبوع الثالث عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
61	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الخور-الشمال	٥,٣٠	الخور	
62	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الغرافة-الوكرة	٥,٣٠	الوكرة	
63	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	امصلال-العربي	٥,٣٠	الخور	
64	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	قطر-السد	٥,٣٠	الوكرة	
65	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	الريان-الاهلي	٧,٣٠	الوكرة	

الاسبوع الرابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
66	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	ام صلال-قطر	٥,٣٠	الريان	
67	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	الخور-الاهلي	٧,٣٠	الريان	
68	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	الشمال-الريان	٥,٣٠	الريان	
69	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	السد-الوكرة	٧,٣٠	الريان	
70	السبت ٢٠٠٦/١٢/٢٣	العربي-الغرافة	٥,٣٠	الريان	

الاسبوع الخامس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
71	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الوكرة-الاهلي	٥,٣٠	قطر	
72	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الغرافة-السد	٧,٣٠	قطر	
73	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٩	الخور-ام صلال	٥,٣٠	قطر	
74	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٩	قطر-الشمال	٧,٣٠	قطر	
75	السبت ٢٠٠٦/١٢/٣٠	الريان-العربي	٥,٣٠	قطر	

الاسبوع السادس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
76	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	الشمال-الوكرة	٥,٣٠	الريان	
77	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	ام صلال-الغرافة	٥,٣٠	العربي	
78	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	الخور-السد	٧,٣٠	العربي	
79	الجمعة ٢٠٠٦/١/٥	العربي-الاهلي	٥,٣٠	العربي	
80	الجمعة ٢٠٠٦/١/٥	قطر-الريان	٧,٣٠	العربي	

الاسبوع السابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
81	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الخور-قطر	٥,٣٠	الغرافة	
82	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الريان-ام صلال	٧,٣٠	الغرافة	
83	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الوكرة-العربي	٥,٣٠	قطر	
84	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الاهلي-السد	٧,٣٠	قطر	
85	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الغرافة-الشمال	٥,٣٠	العربي	

الاسبوع الثامن عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
86	الخميس ٢٠٠٦/٢/١	الخور-الوكرة	٦,٠٠	الريان	
87	الخميس ٢٠٠٦/٢/١	الاهلي-الغرافة	٨,٠٠	الريان	
88	الجمعة ٢٠٠٦/٢/٢	العربي-قطر	٦,٠٠	الريان	
89	الجمعة ٢٠٠٦/٢/٢	السد-الريان	٨,٠٠	الريان	
90	السبت ٢٠٠٦/٢/٣	الشمال-ام صلال	٦,٠٠	الريان	

ترتيب الفرق للأسبوع الثاني عشر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	١٢	١٠	١	١	٢٦	٩	٣١	١
الغرافة	١٢	٥	٤	٣	٢٤	٢٠	١٩	٢
أم صلال	١٢	٥	٣	٤	١٦	١٠	١٨	٣
الوكرة	١٢	٤	٥	٣	١٣	١١	١٧	٤
قطر	١٢	٤	٣	٥	١٥	١٥	١٥	٥
الريان	١٢	٤	٣	٥	١٨	٢١	١٥	٦
العربي	١٢	٤	٢	٦	١٧	١٩	١٤	٧
الشمال	١٢	٣	٥	٤	٧	١٣	١٤	٨
الاهلي	١٢	٢	٥	٥	١٣	٢١	١١	٩
الخور	١٢	٢	٣	٧	١٠	٢٠	٩	١٠



استعدادات أندية الثانية لدوري المظاليم «٣ - ٦»

المرخية ينافس بالروح القتالية

اليوم سنواصل استعراض استعدادات أندية الدرجة الثانية لدوري المظاليم الكروي والذي بدأ العد التنازلي الحقيقي على انطلاقته حيث لم يتبق سوى أسبوعين فقط على الموعد الجديد الذي أقره اتحاد الكرة وهو الاثنين الموافق ٢٥ من الشهر الجاري بثلاثة لقاءات هامة جدا تجمع المباراة الأولى السيلية والخريطيات باستاد حمد بن خليفة بالنادي الأهلي فيما سيواجه المرخية مسيمير باستاد سعود بن عبدالرحمن بنادي الوكرة بينما سيلاقي معيذر الشحانية باستاد نادي الخور وضيفنا اليوم على صفحات جريدة «استاد الدوحة» والتي تحرص على تغطية دوري الثانية وأندية المظاليم على وجه الخصوص هو فريق المرخية وصيف دوري الموسم الماضي وهذه هي حلقتنا الثالثة بعد أن كان السيلية المرشح الأول للفوز ببطاقة الأضواء هو ضيف الحلقة الأولى ومعيذر وصيف كأس الدرجة الثانية هذا الموسم وثاني المرشحين مع السيلاوي بعد المستوى الطيب الذي قدمه في بطولة الكأس هو ضيف الحلقة الثانية وفريق المرخية بلا أي مجاملة فرض احترامه على الجميع الموسم الماضي واستطاع أن يتقدم في النهاية إلى المركز الثاني بعد أم صلال وتفوق على مسيمير الذي كان ندا للبرتقالي في البداية ولكن هذا الموسم هو أمام اختبار صعب لاسيما أن السيلية هبط وهو الفريق القوي الذي يمتلك إمكانات هائلة ربما يصعب على المرخية أو أي فريق آخر توفيرها سواء المادية أو البشرية بيد أن كرة القدم بها المفاجآت ولا تعرف كبيرا ولا صغيرا وهذا ما سيجعل المرخية وغيره يلعب للمنافسة ويخوض الدوري من أجل تحقيق الحلم والعودة مرة أخرى للأضواء وخصوصا أن المرخية هو أول فرق الدرجة الثانية صعودا للأضواء وظل مع الكبار موسمين متتاليين لزيادة عدد فرق الدوري إلى ١٠ فرق.

لا شيء مستحيلا في عالم الكرة

ويمكننا أن نوجز القول ونؤكد بأن عودة المرخية لدوري الكبار ليس بمستحيل حيث سبق وأن تأهل للأضواء موسم ٢٠٠١/٢٠٠٠ وبقي موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ بعد قرار زيادة عدد فرق الدوري إلى ١٠ فرق وصعد الشمال الذي كان قد هبط واحتل صدارة دوري الثانية في نفس الموسم الذي هبط فيه وعاد مع الكبار في الموسم التالي ويومها احتج نادي النصر «الشحانية حاليا» لأنه كان وصيف دوري الثانية موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ وكانت إدارة النادي برئاسة مسفر الشهواني ترى بأن فريقها هو الأحق بالصعود مع الشمال بدلا من بقاء المرخية «الاتفاق سابقا» والذي يحلم بالعودة لدوري النجوم والمحترفين في حلته الجديدة وشهرته الواسعة حاليا على جميع المستويات وهذا ليس بمحال في عالم الكرة.

فريق المرخية واعد

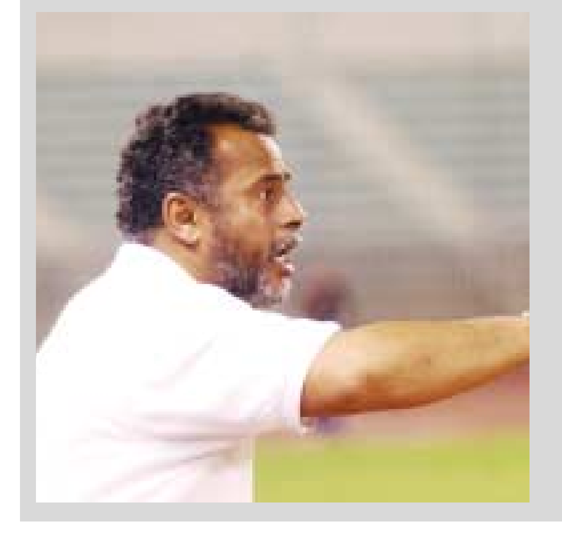
وسيشارك فريق المرخية هذا الموسم بدوري المظاليم كفريق واعد ولاعبين شباب بقيادة المخضرم عبدالعزيز لال بخش والذي مستمر مع الفريق لأكثر من ثلاثة مواسم منذ أن ودع نادي الشمال ومعه الحارس الخبرة عبدالرحمن محمد واللاعب الخبرة نايف محمد قدور وزميله حسين جلال جعفري أما بقية اللاعبين فهم من فريق الشباب الصاعد والواعد وسوف يمثل هؤلاء فريق الرديف في نفس الوقت والذي يقوده المصري أشرف طلحة والذي يعمل مساعدا في ذات الوقت لمدرب الفريق الأول حسن عفيفي وبينهما انسجام وتفاهم لا حدود له منذ أن عملا معا الموسم الماضي وكان طلحة مدربا للشباب ومساعدا لعفيفي مع الفريق الأول ويمتلك المرخية فريقا واعدا مكونا من مجموعة شابة سوف تكون مستقبل النادي كما خطط له رئيس مجلس الإدارة مبارك بن راشد النعيمي الذي ينظر للأمام والمستقبل دائما ويرفض التعاقد مع اللاعبين العواجيز والمخضرمين ومن هؤلاء النجوم الذين سوف يعتمد عليهم المرخية هذا الموسم هم عادل عبدالكريم الهداف الواعد والذي تألق في كأس الدرجة الثانية ومعه حمادة حمدي ومحمد راشد الدباغ والحارس الواعد رجب حمزة وإبراهيم سبت الحوسني ومحسن موسى بشير ووائل فضل الله ومحمد سعيد المري وعبدالله عبدالكريم ورضا حسن وعلي المال وعلي محمد العلي وناصر علام ومنصور محمد أنور وغيرهم من لاعبي الناشئين الذين يعتمد على البعض منهم.

■ **تقرير : عصام الحجر**

الجهازان الفني والإداري



وتجدر الإشارة إلى أن الجهاز الفني مكون من حسن عفيفي مدربا وأشرف طلحة مدربا للرديف ومساعدا لمدرب الفريق الأول ومدرب الحراس هو حمزة جول محمد وأخصائي العلاج الطبيعي هو مندوزا جوردن.. أما الجهاز الإداري فيقوده مبارك النعيمي رئيس النادي ومعه علي سالم الغنيمي نائبا لرئيس الجهاز والإداري هو علي حسن.. والجدير بالذكر أن إدارة النادي جددت مع الجهاز الفني للعام الثالث على التوالي.



تجربة أكثر من محترف

هذا وبجانب النخبة الواعدة من المواطنين هناك محترفان اثنان من القارة الإفريقية أحدهما إيفواري والآخر تنزاني تم تجربتهما حاليا ويتدربان مع الفريق على ملعبه بمنطقة المرخية وجار البحث عن اللاعب المحترف الثالث الذي وضع له الاتحاد شرط العمر وهو أقل من ٢١ سنة ليدعم الثلاثي الفريق هذا الموسم بعد أن فر كل من النجم الإيفواري زيكا وزميله كوفي محمد المحترفين السابقين بصفوف المرخاوي حيث يلعبان مع فريق بتروجيت بالدوري المصري الذي يقوده مختار المدرب المعروف بالدوحة والذي قاد الخريطيات لدوري النجوم قبل موسمين.





لقاء الكبار والصغار بمعرض سوكـــــر اكس الإماراتي



عادت مؤخرا للدوحة بعثة اسباير لأشبال الكرة عقب المشاركة في مؤتمر سوبر اكس الاماراتي لكرة القدم والذي اقيم بمول الامارات وساهمت اكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» في البرنامج بالتمويل ومثل اسباير بالمؤتمر وفد رفيع المستوى بقيادة المدير العام توماس فلوك والمدير الرياضي اندرياس ونيل مدير التسويق وقد اشتمل المهرجان الرياضي الكبير على بعض الفقرات الاستعراضية لنجوم العالم القدامى من لاعبي مانشيستر يونايتد وليفربول اشهر الاندية الانجليزية وكذلك نجم الكرة الايرانية علي دائي وفي ختام الحفل وعقب المباراة الختامية بين مانشيستر وليفربول قام توماس فلوك المدير العام لاسباير بتوزيع الهدايا والجوائز على جميع المشاركين بالمهرجان.

وكان توماس فلوك المدير العام لاسباير قد أوضح أن مشاركة اسباير في مثل تلك التظاهرات الرياضية الكبيرة فرصة لتبادل الخبرات وتعرف لاعبي اسباير الصغار على الكثير من نجوم الكرة العالمية الذين اثروا اللعبة بمواهبهم المتميزة والذين يتمنون في المستقبل ان يصبحوا نجوما في اللعبة مثلهم وبالتأكيد فإن النجوم العالميين كانت لهم بصماتهم الواضحة في عالم الكرة والتي تمثل قدوة للاعبين الصغار من اسباير والذين نعدهم للمستقبل ليكونوا سفراء لاسباير وللكرة القطرية في الخارج.

مباراة ودية مع الإماراتي الشقيق

وعقب عودة بعثة اسباير تحدث لـ«استاد الدوحة» السيد حمد العذبة مدير فريق الاشبال باسباير قائلا: لقد شرفنا بتلقي دعوة من الاشقاء في دولة الامارات العربية المتحدة وقام لاعبو اسباير بعرض مهاراتهم الفردية امام الحضور كما شاهد الحضور حصة تدريبية للفريق بقيادة المدير الفني مايكل براون واستعرض لاعبونا مهاراتهم الفردية العالية التي لاقت استحسان الجميع كما شاركنا الاشقاء الاماراتيين في مباراة خماسية ودية وأضاف المدير الإداري لاشبال إسباير قائلا وبالطبع تمثل تلك المشاركة فرصة جيدة للاعبينا الصغار للتعرف على نجوم اللعبة القدامى ورؤيتهم وهم يتنافسون في إظهار مهاراتهم العالية التي مازالوا يحتفظون بجزء كبير منها رغم اعتزالهم اللعب منذ وقت ليس بالقصير وكانت مشاركة اسباير فرصة ليعرف الآخرون الكثير عن اسباير ولاعبيها وخططها المستقبلية للنهوض بالرياضة القطرية بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة وكانت اسباير واجهة مشرفة للرياضة القطرية في هذا المؤتمر السنوي الكبير الذي يعقد بصفة دورية في دبي من خلال ماقدمه لاعبونا الصغار من مهارات في كرة القدم من خلال المباراة الاستعراضية امام منتخب الاشبال الإماراتي.

بعثة اسباير

تشكلت بعثة اسباير للامارات من المدير الفني مايكل براون ويوهان جوردي مدربا للحراس وأوليفرمارتن أخصائيا للعلاج الطبيعي واللاعبين ناصر المسيفري وعبد العزيز الحرقان وعبد العزيز الانصاري وعبدالحكيم أحمد وعبدالله معرفية وخالد مفتاح وعلي خميس وسعيد الحاج وجاسر يحيى ومؤيد حسن.

■ مجدي إدريس



خالد الكبيسي لاعب أشبال الغرافة واسباير :

والدي قدوتي.. وفي اسباير نجوميتي

منذ أن رأيته للمرة الأولى الموسم الماضي بدوري الأمل وأنا اشعر أنه يملك من الفكر والموهبة مايعوض ضآلة جسمه نسبيا وفي الموسم الحالي تابعته في اكثر من مباراة بدوري الأشبال وتأكدت ظنوني به لاسيما وانه بخلاف مايملك من مهارات فردية فهو مثقف كرويا من خلال متابعته للدوريات المختلفة بالاضافة الى انه واحد ممن نشأوا باسباير على طريقة اللعب ٤ / ٤ / ٢ وماتوفره من مرونة خططية للاعبين وهو جناح متميز بقدرته على التنويع في ادائه في الجهة اليمنى بالمراوغة من الخارج والداخل وبالتمرير العرضي واليوم وعبر السطور القادمة سوف نعرف الكثير عن واحد من نجوم المستقبل.

تحدث خالد قائلا: بدايتي كانت ببراعم الغرافة مع الكابتن سعد البلم والكابتن حسن جوهر وفي فئة الأمل تحت قيادة الكابتن يوسف احمد وحاليا مع الكابتن اليكس والتحقت باسباير منذ بدايتها وانا حاليا بالصف الثالث الاعدادي وعن أمنياته يقول خالد انه يتمنى الاحتراف الخارجي لاسيما وانه اكتسب الكثير من المهارات عبر التدريب المستمر باسباير واضاف قائلا كما أنني والحمد لله ليس لدي مشاكل مع اللغة الانجليزية من خلال وجودي باسباير.

هؤلاء هم الأفضل

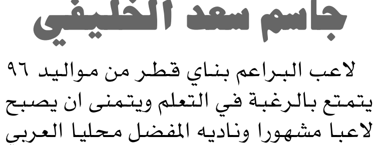
وبسؤاله عن أفضل اللاعبين الذين يراهم قدوة له قال على مستوى الدوحة أرى ان سعد الشمري من افضل اللاعبين في الجهة اليمنى وعلى المستوى الخليجي يعجبني كثيرا ياسر القحطاني نجم المنتخب السعودي وعربيا التونسي رياض الجزيري أما كريستيان رونالد فهو مثلي الأعلى عالميا وعن قدوته في الحياة يقول خالد بالتأكيد هو والدي ولاسيما وأنه لاعب كرة سابق بنادي الاستقلال قديما قطر حاليا وهو دائم لمتابعتي وتشجيعي على ممارسة الكرة وحتى في بعض الاوقات عندما اعود للبيت وانا غير راض عن نفسي في مباراة معينة دائما يقف بجواري ويقول لي لاعب الكرة دائما ماتتغير ظروفه في المباريات حسب حالته المزاجية ووفقا لحالة الفريق العامة ولازم تتعود ان اللاعب لايستطيع ان يظهر في كل المباريات بمستوى ثابت وأنت مازلت في مرحلة تعلم ولاتجعل أي شيء يؤثر عليك ولازم تثق في نفسك وفي قدراتك وبالفعل اجد انه عنده حق في كلامه.

اسباير وبداية النجومية

وعن الاجواء في اسباير واثرها على شخصيته يقول خالد الكبيسي في اسباير تعلمت الكثير سواء من السفر في المعسكرات الخارجية او مواجهة فرق اوروبية والاحتكاك القوي فنيا وبدنيا كل تلك الامور افادتني كثيرا وطبعا هناك تطور ملحوظ في مستواي الفني والبدني، وللأمانة في اسباير بدأت اعرف قدر النجومية من خلال المعاملة الخاصة التي نلقاها من المدربين في الوحدات التدريبية او من المدرسين في الفصول والكل يتعامل معنا بصورة جيدة تشعر من خلالها فعلا انهم يعدوننا للمستقبل ومن هنا اشعر بنجوميتي وبما ينتظرني في المستقبل وأحاول قدر استطاعتي ان احافظ على مستواي واستفيد من كل الظروف المحيطة بي في اسباير.

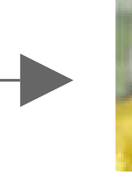
نجوم وأماني

علي عصمت



لاعب الريان والبراعم مواليد ٩٦ وهو من أبرز لاعبي الفريق ويتمنى اللعب للعنابي الكبير في المستقبل وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد ومثله الاعلى محليا امبينزا لاعب الريان السابق وعالميا راؤول نجم اسبانيا وريال مدريد.

جاسم سعد الخليفي



لاعب البراعم بناي قطر من مواليد ٩٦ يتمتع بالرغبة في التعلم ويتمنى ان يصبح لاعبا مشهورا وناديه المفضل محليا العربي وقطر وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا سيد البشير وعالميا رونالدو.

حسن خالد الهيدوس



لاعب البراعم بالنادي الاهلي، يتمنى ان يصبح لاعبا بالفريق الاول بالنادي الاهلي الذي يعتبره ناديه المفضل محليا بينما يرى ان برشلونة هو الأفضل عالميا ومثله الاعلى محلياً وليد جاسم وايمرسون وعالميا نجمه المفضل هو البرازيلي رونالدينهو.

علي أحمد الأنصاري



حارس نادي قطر للبراعم يتمتع ببنية جسدية جيدة وملتزم بالتدريبات اليومية ويتمنى ان يصبح حارسا للمنتخب الاول في المستقبل ومثله الاعلى محليا حسين الرميحي وعالميا كاسياس وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد.

حمد عبد الواحد العبيدلي



لاعب منتخب البراعم والغرافة مواليد ٩٦ يجيد اللعب في مركز الوسط ويتميز بالنشاط والحيوية كما هو حال المغربي عثمان العساس والذي يعد المثل الأعلى له محليا بينما رونالدينهو هو مثله الأعلى عالميا وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا برشلونة.

سحيم حسن العلي



لاعب البراعم مواليد ٩٧ وأحد اللاعبين الموهوبين بفئته ويتميز بالمهارة وحبه الشديد للكرة، ومثله الاعلى عالميا فقط مارادونا وروبرتو كارلوس وطبعا اختياراته توضح ذكاءه اما ناديه المفضل محليا فهو الوكرة وعالميا ريال مدريد.

خيانة عظمى في حق كرة القدم المغربية

هذه النكبة التي تعيشها الكرة المغربية ناتجة عن سياسة المحسوبية والزبونية وكذلك ثقافة المدرب الراشي «النوع الجديد» الذي بدأ يظهر على الساحة المغربية، زيادة عن ذلك ثقافة المدرب الأجنبي، العقدة التي نعيشها من سنوات كثيرة.

الواقع هو أن الاستعمار الفكري الذي جعلنا لا نثق إلا بآراء كل من سمي john وjack واخوانهم، جعل الكرة المغربية تتراجع إلى مستوى لا تحسد عليه.

أما من جهة أخرى فلابد ألا ننسى ماذا فعل بنا المسؤولون عن هذه اللعبة الشعبية، الذين ساهموا في احباط ودمار المادة الخام التي ظلت تهاجر المغرب تجاه أي بلد لضمان المستقبل، إن هذه الفئة التي لا تؤمن بالله ولا ولاء لها للوطن ولا للملك ولا لأي شيء آخر إلا الدولار نهجوا كذلك إلى المؤامرة الكبرى وهي تشطيب وتشتيت الأطر الكفء ودفعهم إلى كره وطنهم العزيز.

إن هذه الطبقة الفاشية، الخائنة التي تضع جدارًا حديديًا بين هذه الأطر ورئيس الجامعة الملكية لكرة القدم، هم أعداء الوطن والملك، بل هم أكثر من ذلك، إنهم اعداء الامة العربية برمتها، فلعنة الله على الخائنين، ويجب علينا ألا ننسى اليد الخفية التي مازالت تساعد على هذه النكسة، وهي أقلام بعض الصحفيين الذين باعوا ضمائرهم وألقحوا العار على هذه المهنة الشريفة.

فأنا كأي شاب عربي أتحدى كل من يقول أن الأطر العربية غير قادرة على قيادة كرة القدم بالدول العربية، لأن من يقول هذا فما هو إلا مهين للمرأة العربية التي أنجبت أنبياء ،ملوكًا، شيوخا، عباقرة، علماء وغيرهم، فأنا مؤمن بأنها قادرة أن تنجب مؤطرين ومدربين لكرة القدم بإذن الله.

■ عبدالعلي قصايب- لندن

أبوتريكة أفضل من دروجبا وإيتو

اقتربت فرصة الفوز بجائزة افضل لاعب افريقي وبدأنا نقرأ ان الاتحاد الإفريقي بصدد ترشيح كل من لاعب تشلسي دروجبا ومهاجم برشلونة صمويل ايتو، ونخشى ان تكون هذه البداية لتتويج احدهما بدلا من النجم المصري الابرز أبوتريكة، الذي يتفوق عليهما فى هذا العام، من خلال المنتخب او النادي الاهلي، وندعو الاتحاد المصري ان يراقب الموقف جيدا، فالتكتل الافريقي اصبح خطرا على النجوم العرب.

■ إبراهيم رضا
مصري مقيم في الدوحة



مشكورين يا إدارة الريان

ادارة نادي الريان لم تقصر مع الرهيب وتعاقدت مع المدرب الفرنسي لوشانتر، ولكن هل هذا يكفي ومازال اداء الفريق بعيدا عن مستوى الرهيب؟؟ مطلوب مراجعة مستوى المحترفين وخاصة المهاجمين حتى يجد المدرب الجديد الفرصة لتحسين النتائج، لقب الدوري ضاع من الرهيب وعلينا ان نركز على لقب الكأس ولكن أولا راجعوا مستوى المحترفين، ومشكورين على المدرب.

■ مبارك علي - الدوحة

رسائل قصيرة

عاشق العربى ووليد حمزة

مشكلتي يا أهل الخير أنني احب كرة القدم بس الظروف تمنعني من ممارسة هوايتي وانا اتمنى ان أحضر الى قطر بس لا أملك جواز سفر لأن الحكومة العراقية تمنع اهل الرمادي من اخراج الجواز عاشق العربي القطري وأعشق وليد حمزه.

■ محمود فرج - العراق -
من مدينة الرمادي الباسلة

متى يستقيل؟

الله يعطيكم العافية على كل شيء أرجو منكم استضافة الشيخ أحمد اليوسف وسؤاله عن خروج المنتخب ومتى سوف يستقيل؟ وشكرا.

■ بو أحمد

التحكيم في الآسياد

أنا مغترب خليجي في أمريكا.. اولا أشكر دولة قطر على هذا الافتتاح المشرف لنا كدول خليجية او عربية ويعطيكم العافية وما قصرتوا يا اهل قطر.

سؤالي عن مستوى التحكيم في الدورة وخاصة في منافسات كرة القدم. هل القائمون على الدورة مقتنعون بهذا المستوى؟

■ خميس المسروري

زوايا رياضية

● عندما يتحقق الانجاز باسم دولتنا الحبيبة قطر على مستوى الأندية والمنتخبات واللاعبين القطريين نجد التشكيك في نزاهة الإنجاز من قبل إخواننا وأشقائنا في الصحافة السعودية وفوز لاعبنا الموهوب «خلفان إبراهيم خلفان» بلقب أفضل لاعب آسيوي لعام ٢٠٠٦م أغضب الزملاء الصحفيين السعوديين ورموا بكل أسلحتهم وأقلامهم من خلال تهجمهم على رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم السيد/ محمد بن همام العبد الله واتهموه بالمجاملة والانحياز للاعبنا الشاب «خلفان إبراهيم خلفان» على اعتبار أنهما من أبناء قطر الحبيبة على قلوبنا جميعًا، ولكن أحب أن أقول للاشقاء السعوديين بأن السيد محمد بن همام كانت له مواقف سلبية مع المنتخبات والأندية القطرية بشكل عام وجميعنا يعلم أن محمد بن همام قام بمنع تسجيل البرازيلي الشهير «روماريو» في نادي السد القطري في تصفيات البطولة الآسيوية للأندية في مارس عام ٢٠٠٣ وكان أحد المستفيدين من غياب روماريو هو ناديكم المفضل إعلاميًا وهو الهلال السعودي بجانب الاستقلال الإيراني والعين الإماراتي مستضيف تلك التصفية والكل يتذكر أن السيد/ محمد بن همام العبد الله رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قد أصدر قرارًا بإيقاف ٥ لاعبين من نادي السد وهم مظلومون في المباراة المشكلة أمام القادسية الكويتي في إبريل عام ٢٠٠٤ وأوقفهم لمدة عام ميلادي كامل مانعًا مشاركتهم في دوري أبطال آسيا لكرة القدم لعام ٢٠٠٥ وجميعنا يعلم بعدم موافقة السيد/ محمد بن همام العبدالله على إقامة المباراتين بين قطر وبنجلاديش في الدوحة في تصفيات آسيا ٢٠٠٧ لكرة القدم وذلك لإيمانه التام بمبدأ تكافؤ الفرص بين كل المنتخبات الآسيوية باللعب على أرضها وبين جماهيرها وبالرغم من أن الاتحاد البنجلاديشي لكرة القدم وافق على إقامة المباراتين في قطر.

وبودي أن أعرف شيئا منكم أيها الصحفيون السعوديون إذا كنتم تريدون تتويج لاعبكم الموهوب «محمد الشلهوب» بلقب أفضل لاعب آسيوي لعام ٢٠٠٦ فلماذا لم يتوج الشلهوب بهذا اللقب في السنوات الماضية رغم مرور عشرات السنوات من عمره في الملاعب الكروية!

وإذا كان في رأيكم أن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قد أصبح الآن في نظركم اتحاد العواجيز أو الاتحاد العجوز فمن خلاله وصلتم للعالمية أكثر من مرة وحقق منتخبكم وأنديتكم العديد من الألقاب الآسيوية المشكوك في صحتها في وجود هذا الاتحاد الذي تصفونه بالاتحاد العجوز ويوجد في هذا الاتحاد العجوز أو اتحاد العواجيز أكثر من عضو فعال سعودي ويجب عليهم أن يستقيلوا لأنهم عواجيز ويتركوا مناصبهم لمن يستحق أن يجلس عليها من أجل تطوير كرة القدم في آسيا وليس من أجل دمارها أو من أجل المجاملات والمصالح الشخصية أو من أجل أمور كثيرة لا داعي لذكرها منعًا للاحراج الشديد.

● **رسالة إلى النجم الموهوب «خلفان إبراهيم خلفان» أفضل لاعب آسيوي لعام ٢٠٠٦م.. أنت في بداية الطريق وبداية مشوارك الكروي فالمشوار مازال طويلا أمامك من أجل أن تصبح نجمًا بارزاً ولامعًا أكثر من هذا البروز واللمعان، ونحن نتأمل منك خيراً بأن تكون ان شاء الله أول لاعب عربي يحصل على جائزة الفيفا السنوية لأفضل لاعب في العالم، وهذا ليس بالمستحيل ولكنه صعب فبالجد والاجتهاد وبذل الجهد والعرق والكفاح يحقق الانسان كل ما يتمناه في حياته وأنت مازلت صغيراً في السن وتحصد هذه الجائزة الثمينة وأمامك سنوات العمر طويلة ان شاء الله في الملاعب الكروية وستحصد العديد من الجوائز والأوسمة وأعلم جيداً بأن الوصول للقمة سهل جداً جداً ولكن المحافظة على القمة صعب جداً جداً جداً فسر على بركة الله سبحانه وتعالى ونحن من ورائك نشد من أزرك ونشجعك.**

● كبير أنت يازعيمنا الرائع يانادي السد فأنت أول ناد قطري وعربي وخليجي يحصل على بطولة آسيا لكرة القدم في عام ١٩٨٨م وابنك الموهوب «خلفان إبراهيم خلفان» هو أول لاعب قطري يحصل على جائزة أفضل لاعب في آسيا وبالفعل النادي الكبير سيبقى كبيرًا بإنجازاته الكبيرة ورجاله الاوفياء وتاريخه المشرف المرصع بالبطولات والإنجازات الرياضية الكبيرة.

● **فوز لاعبنا الموهوب «خلفان ابراهيم خلفان» باللقب الآسيوي جاء تزامنًا مع حفل الافتتاح الرائع المبهر لدورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة «الدوحة ٢٠٠٦» فألف مليون مبروك للشعب القطري الكريم الحبيب العزيز وللأخوة الاشقاء المقيمين على أرضنا الطيبة «قطر» وهاردلك لمن يشكك في إنجازاتنا ولمن يحقد على أبنائنا في كل مكان وموتوا بغيظكم أيها الحاقدون.**

فاصلة أخيرة

والله أحبج ياقطر

قد السما وقد البحر

■ علي أحمد اللنقاوي
الدوحة- قطر



(العميد) و(الملك) يسيئون للكبار

ألقاب بدون معنى!

حتى هذه اللحظة لم أتعرف بعد على السمات أو حتى الصفات التي قادت الى تلقيب النادي الأهلي(بالعميد) ونادي قطر(بالملك)....لا وجود للسمات ولا أي صفات من شأنها أن تمنح الفريقين كل ذلك الحجم من الألقاب الذي يتجمع في لقبين من العيار الثقيل.

دعونا نتفق انها مجرد ألقاب لا تسمن ولاتغني من جوع.. لكنها في المقام الثاني اساءة وتنقيص من حجم اندية اتخذت من نفس الألقاب شأنا لها وتاريخا يؤكد ماوصلت اليه من مستويات وجدارة.

أما هنا في قطر فالحال يختلف كثيرا ...ودرجة الاختلاف تتضاعف يوما بعد يوم وموسوماً بعد الآخر حتى إنه لم يعد هنالك وجه مقارنة أو تشبيه بين النادي واللقب الذي اختاره لنفسه.

من سوء حظ السد أنه يلعب بين هذه الأندية التي لا تعرف ماذا تريد سوى البحث عن الصفقات الفاشلة....فلا وجود للمقارنة.. حتى ان السداوية في يوم ما قد يتنازلون عن لقب(الزعيم) بعد قناعتهم في ان ماتحقق لم يندرج تحت اطار المنافسة المتكافئة رغم أن الذنب في ذلك ليس ذنبهم.

أندية متواضعة إداريا وشعارات أثقل من معدنها الحقيقي لم تعد في نهاية المطاف سوى وهم وأحلام لايمكن أن تصل الى الحقيقة بشيء....وعندما تتابع مباراة يكون طرفاها الأهلي أو حتى قطر قد تضطر أحيانا كثيرة الى استخدام(المجهر) للتعرف على الجزيئيات الدقيقة التي شجعت المسؤولين في الناديين على اختيار تلك الألقاب.

وعندما يكون عميد الأندية في ذيل الترتيب ولايملك من بطولات الدوري مايشفع له تاريخه فإنك لا تتردد في الإيمان أن ماتسمعه من شعارات ليس سوى أقنعة مزيفة لمداراة الحقائق المزرية.

هي حقيقة وواقع يعيشه الأهلاوية قبل اي طرف آخر فالفريق من سيئ الى أسوأ .....وعندما تتابع تلك الصفقات الفاشلة مع المدربين واللاعبين الأجانب فإنه ليس من المنطق أن تطالب تلك الإدارة بالتخطيط والتنظيم والمستقبل المشرق...وكما يقال(الجود بالموجود).

فما نتابعه من سيناريوهات هذا الموسم لم تكن بغريبة على من تابع الأهلي الموسم الماضي عندما أقال مدربه البرازيلي اوزفالدو بعد اعلان فشله الذريع واستغنى عن مهاجمه سيرجيو الذي لم يتمكن من السيطرة عليه واوقف جيلمار بسبب عدم الانضباط.

الأخطاء نفسها تتكرر هذا الموسم لكن تبرير الاستغناء عن المدرب دي كاستل كان مختلفا بعد أن أكدت الادارة ان مستواه أكبر من امكانات اللاعبين....وحال الاستغناء نفسه في الطريق الى سيدريك الذي اوقف من لجنة المسابقات ٥ مباريات لسوء سلوكه في مباراة (الرديف).....

لا ندري ألا يزال الأهلي مقتنعا بصفقة الغاني عبيدي بيليه أم أن سلستين في الطريق الى الاستغناء أيضا ليعلن النادي مستقبلا أن العلاقة القوية التي يرتبط بها مع بيليه لم تقدم الجديد أو انه خرج بمبررات جديدة تشير الى عدم توفيق اللاعب....وأرى أن التبرير الأخير هو الأقرب...لأنه مفتوح وهنالك المزيد من المغفلين حتى يصدقونه.

أما الحديث عن قطر فالحال قد يغضب (الملك) اذا ماعلم بمايجري داخل اروقة النادي....فهو وبصراحه كبيرة تخبط واضح ليس له حدود.....وعندما يحصل النادي على حصة الأسد من الأسماء الرنانة وأخرى (بالخلطة القطرية) وبعد كل ذلك يعلن عن فشله المبكر وعدم قدرته على تقديم الجديد ففي ذلك اساءة واضحة (للملك) اساءة للقب وليس للنادي....فحتى هذه اللحظة لم نر من قطر مايشفع ان ينصب نفسه ملكا على الأندية القطرية.

لا تنظيم ولا تخطيط ولا جمهور...اضف الى ذلك كل مامن شأنه ان يصل بالنادي الى الحضيض.

بعد كل ذلك من حقنا كمتابعين أن نشفق على حال الكرة القطرية التي تعاني الأمرين لأسباب تلك الأندية (المتخلفة) اداريا ومن غير المعقول أن تستقيم المؤسسة الرياضية وانت تقيمها دون أسس ومعايير ثابتة....ومن الصعب ان تتعاقد مع اسماء تساعدك على الانفراد بالقرارات وتتجاهل مايفترض ان يكون من أدوار جماعية ومزيج من الأفكار يخدم أهداف المؤسسة وليس الفرد.

■ جمال القاسمي

الخوف يسيطر على الوكرة

مهاجم «هاوي» يعمق أزمة الريان!!

لا يمكن أن يوصف البلجيكي أمبينزا مهاجم الريان سوى «بالهاوي» وهو يهدر فرصة خرافية عندما وضعته تمريرة علي رحمة الذهبية أمام مرمى الوكرة المشرع لكنه سدد الهواء بدلا من الكرة ليحرم فريقه من ٣ نقاط هو بأمس الحاجة لها بعد أن نزف كثيرًا هذا الموسم.

عمومًا المباراة التي شهدها استاد سحيم بن حمد بنادي قطر انتهت بتعادل سلبي لم يرضِ الريان ولا الوكرة، خصوصا وأن الفجوة النقطية التي تفصلهما عن المتصدر اتسعت، فالريان بات بعيداً عن ركب الطليعة والوكرة فقد الكثير من النقاط بعد أن كان الساعي جديًا لدخول معادلة المنافسة على اللقب في سابق المواعيد سيما وأن استهلاله الطيب لمشوار الدوري جعله مرشحًا حينها، ولكن اسهمه تراجعت كثيراً.

السيناريو العام للمباراة بدا وكأنه حوار بين عجز الريان عن التسجيل ومخاوف الوكرة من الخسارة!

سلبية.. وملل!

تجذرت السلبية في الآداء عندما خشي الفريقان من تأخر مبكر يصيب مساعي الخروج بنتيجة ايجابية في مقتل، الامر الذي فرض حرصًا دفاعيًا مبالغاً فيه بعد أن شيد المدربان جدارات دفاعية صلبة وبزيادة عددية جعلت مسألة الوصول للمرميين صعبة للغاية، فلم نر سوى العاب محصورة واجواء مغلقة خصوصاً في منطقة العمليات التي عانت من الزحمة لتغيب صور البناء الهجومي بشكل كامل عاش خلالها الحارسان في عزلة عن الاحداث، وعليه فقد تغلغلت الرقابة إلى قلب مجريات الحصة الأولى بشكل أخرجها بصورة مملة ورتيبة.

للريان بعض العذر جراء المستجدات التي طرأت على الفريق قبل تلك المباراة تحديداً فالمدرب لوشانتير تولى مقاليد الأمور في الريان للتو. اذ يبدو أن مساعي الرجل في البحث عن بداية ايجابية حتى في التعديل مبررة هروبًا من خسارة ستزعزع الثقة التي اكتسبها لاعبوه منذ وصوله أملاً في طي صفحة الماضي المتعثر، فالمسألة تعد غاية في الأهمية بالنسبة للوشانتير ليظهر الريان بصورة أفضل مما كان عليه الفريق قبل وصوله خصوصًا وأن سوط الانتقاد ربما لا يزال يجلد الفريق منذ انطلاقة الدوري.. ولا ننسى أن الريان يفتقد إلى طاقم عمليات البناء الهجومي بالكامل بغياب عادل لامي وحسين ياسر وجلوس أحمد مبارك على مقاعد البدلاء لفترة طويلة قبل أن يزج به المدرب أواخر الشوط الثاني ولعل احتجاب هذا الثلاثي قد اظهر الحلقة المفقودة في الربط بين الدفاع والهجوم سيما وان البدلاء لم يوفروا اسنادا عالي الجودة لرأسي الحربة بوشعيب المباركي وامبينزا، وبالتالي فقد أضحت محاولات الريان للوصول لمرمى محمد إنياس صعبة للغاية!

وعلى الجهة الأخرى فإن اللوم يوجه لمدرب الوكرة محمد بزدارفيتش الذي لم يحسن أولا استغلال معطيات حداثة مدرب الريان والنقص الذي يعاني منه، بل اصر على ان يواصل نهجه العقيم بالرغم من ان فريقه مكتمل الصفوف ويملك ادوات التفوق بأخذ المبادرة والامساك بزمام الامور، فالوكرة هو ذات الفريق الذي سجل الاستهلال الطيب مطلع الدوري وبذات العناصر، الا ان بزدارفيتش مارس نفس النهج المعهود بالاسلوب غير المتوازن من خلال المبالغات الدفاعية بزيادة عددية في المناطق الخلفية، ناهيك عن تعليمات الالتزام التي عادة ما كانت تمرر لمحمد السليطي ونادر الترهوني بعدم التقدم والمشاركة في العمليات الهجومية وهي نفس التعليمات التي توجه إلى نايف الخاطر وضاحي النوبي عبر الاطراف.. فيما تترك أمور الوصول لمرمى الخصم بفرديات ميتروفيتش وعلي مجبل والتي لا تسمن ولا تغني من جوع في ظل التفوق العددي لرفاق جاسيك باك في دفاع الريان.

الريان يهاجم.. وأمبينزا يضيّع!!

يبدو أن محمد بزدارفيتش مدرب الوكرة هو من أوعز للوشانتير بالهجوم بعد أن بالغ في التمسك بالتقوقع الدفاعي على حساب الجزئية الهجومية، فلم يجد لوشانتير مانعاً من منح لاعبيه حرية التقدم خصوصا من خط الوسط وبات علي رحمة وسلمان مصبح اكثر فاعلية في الاسناد فيما اقترب صبري اللاموشي من امبينزا وبوشعيب ومن هنا بدأت الخطورة الريانية تتضح رويدًا رويدًا لتضع مرمى محمد إنياس تحت الضغط ساعده في ذلك تراجع الوكرة كما اسلفنا.. وكان الاجدى بالبلجيكي امبينزا ان يضع فريقه في المقدمة عندما وضعته تمريرة علي رحمة على بعد امتار قليلة من المرمى دون رقيب، لكنه سدد في الهواء بدلاً من الكرة مهدرًا فرصة خرافية رسمت العديد من علامات الاستفهام حوله لا بل تجددت الشكوك في قدرات هذا اللاعب ليكون المهاجم المناسب الذي يعول عليه الريان في البحث عن الوصول لمنصات التتويج، مع اننا نشك بأن امبينزا قادر على الخروج من الازمة التي يعاني منها في عجزه عن التسجيل، ولم نكن وحدنا أصحاب هذا الرأي بل انضم الينا الشيخ عبدالرحمن بن مبارك الذي بدا في حيرة من أمره حول اللاعب!!



بالتأكيد أن ما فعله أمبينزا قد أرخى بظلاله سلبًا على زملائه الذين فقدوا الثقة فيه كليًا وباتوا يفضلون الفرديات أكثر كما فعل بوشعيب واللاموشي في مشاهد متعددة.. لتعلو الفرديات فوق كل محاولات الريان في التسجيل، وهو أمر لن يحدث حتى ولو استمروا لساعات اضافية في اللعب، ذلك أن غياب الجماعية والتنسيق كان العيب الواضح.. وحتى عندما استنجد لوشانتير بالعماني أحمد مبارك فإن الحال لم يتبدل..

الوكرة تأخر كثيرًا في استثمار حالة الفردية التي شابت اداء الريان حتى الدقائق الخمس الاخيرة من المباراة عندما بدأ الترهوني في استغلال المساحات التي خلفها اندفاع مصبح للهجوم عبر كرات طويلة كان الاجدى بنايف الخاطر ان يعاقب الريان لكنه اختار أن يسدد بتسرع بجوار القائم والمرمى مشرع!!

أحمد الشيباني ينتقد بزدارفيتش لعدم الاستقرار

وجه أحمد الشيباني مدير فريق الوكرة نقداً مبطنًا للمدرب محمد بزدارفيتش لعدم وصوله إلى ثبات في التشكيل بعد تلك الفترة الطويلة مؤكداً أن عدم الاستقرار بكثرة التغييرات في التشكيل الاساسي ترخي بظلالها سلبًا على الفريق اداء ونتائج.

ولم يخف الشيباني أن مسألة المبالغة في الارتداد الدفاعي حرمت الوكرة من اقتناص فوز على الريان المنقوص الصفوف جراء غياب عدد من لاعبيه لارتباطاتهم مع العنابي في دورة الألعاب الآسيوية!.. مشيرًا إلى أن هذا الاسلوب قلل من الفرص المؤثرة على مرمى الريان.

واعتبر الشيباني أن الحظ عاند نايف الخاطر في الفرصة السهلة التي سنحت له وقال: تلك الفرصة كانت يجب أن تكون هدفًا.

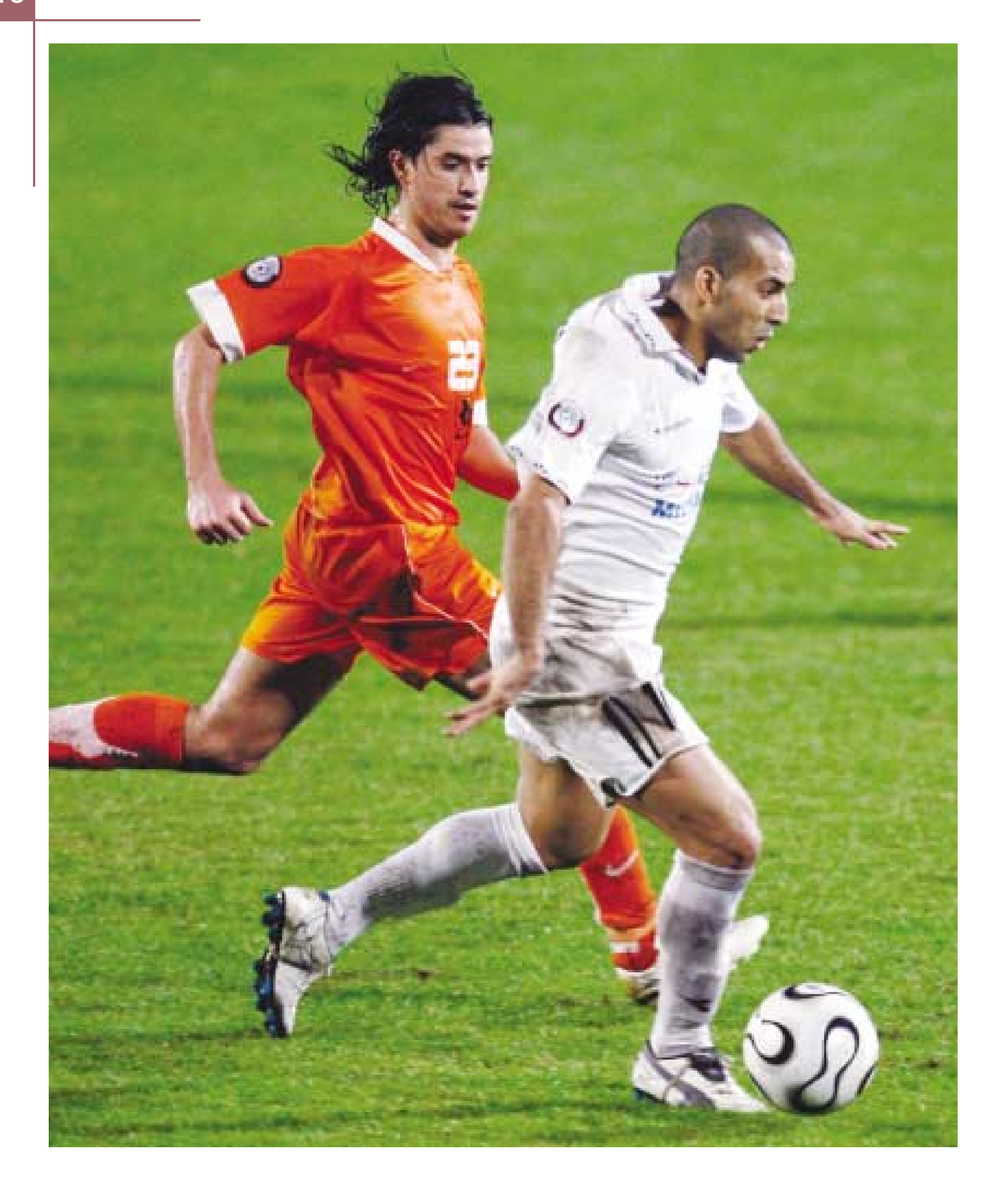
الشيخ عبدالرحمن: أخشى أن يكون عجز أمبينزا عن التهديف.. نفسياً

أكد الشيخ عبدالرحمن بن مبارك رئيس جهاز الكرة بنادي الريان أن سوء الطالع لازم فريقه امام الوكرة خصوصًا في الشوط الثاني، مبديا استغرابه من الفرصة التي اهدرها امبينزا والتي كانت كفيلة بخطف نقاط اللقاء، متخوفًا أن تصبح الحالة التي يعاني منها اللاعب لعدم قدرته على التسجيل نفسية أكثر منها عدم توفيق!!

وألمح الشيخ عبدالرحمن إلى الأسلوب الدفاعي المبالغ فيه الذي يمارسه الوكرة من خلال الزيادة العددية التي يفرضها الفريق في خطوطه الخلفية، وهو الأمر الذي اغلق اجواء المباراة وجعلها قليلة الفرص والتهديد الحقيقي.

أما بخصوص المدرب فقد بدا الشيخ عبدالرحمن راضيًا عما يقدمه من خلال البصمة الواضحة له على التشكيل واسلوب اللعب بالرغم من النقص العددي الكبير في صفوف الفريق جراء انضمام خمسة لاعبين للمنتخب الوطني المشارك في دورة الألعاب الآسيوية!

■ محمود الفضلي



إيمرسون

نجم الأسبوع الثاني عشر

لولا مراعاتنا لمشاعر اللاعبين الآخرين لوضعنا اسمه على صدر كل صفحات أفضل اللاعبين على مدار الأسابيع... حتى وان لعب بنصف مستواه أو حتى ربعه...لاوجود للمقارنة بينه وبين الآخرين... الفارق كبير حتى وان لم يسجل في شباك المنافسين فهو الذي يدير شئون المنظومة السداوية مع ابن جلدته فليبي.... هما ثنائي من نوع خاص جدا فرضا احترامهما على الجميع من واقع مايقدمانه من مستويات لها الفضل في وصول السد إلى الصدارة بفارق النقاط الـ «١٣».

البرازيلي ايمرسون كان أحد القلائل الذين حافظوا على مستواهم رغم فترة التوقف إيمانا منه بأن المسؤولية ستكون أكبر عليه في ظل غياب أكثر من ٨ لاعبين يشاركون في صفوف المنتخبين القطري والعماني.

المباراة كانت فرصة للتعبير عن علو كعب السد وعدم وجود المنافس الحقيقي له هذا الموسم.... وعندما تفوز على أقربهم إلى نقاطك (فارق١٠ نقاط) بثلاثة محترفين والبقية من الرديف والشباب فإنك لن تكترث بما يفعله الآخرون.

وقدم إيمرسون كالعادة واحدة من أفضل مبارياته سجل فيها هدفين أهدى بهما النقاط الثلاث ومزيدا من الفارق مع أم صلال(الوصيف) ليكون البرازيلي هو النجم الأبرز للأسبوع الثاني عشر.

علي رحمة «الريان»

عثمان العساس «الغرافة»

إيمرسون «السد»

أنس مبارك «الغرافة»

آلن جوما «الوكرة»

محمد إنياس «الوكرة»

تينوريو «السد»

فليبي جورج «السد»

تشاتو «قطر»

رودريغو «الغرافة»

مشعل مبارك «قطر»

مدرب الأسبوع

جورج فوساتي مدرب السد

تشكيلة الأسبوع الثاني عشر

الأمطار تغرق صحوة الخور ودفاع الشمال يستميت أمام هجوم العربي

السد «يمتص» حلاوة الدوري ويغتال الإثارة!



هل السد هو الذي تقدم وحقق طفرة لا مثيل لها في الدوري وطور مستواه أكثر من باقي الأندية الأخرى أم أن الأندية هي التي قامت بعشرات الخطوات للوراء وتراجع مستواها ليستفيد منه السد بشكل كبير جداً ؟ يبدو لنا أن مصطلح المنافسة بينه وبين الأندية التي تواجهه فقد معناه لأن المنافسة تتطلب توافر مقومات التكافؤ في موازين القوي بين الطرفين المتنافسين ، بيد أن هذا الشرط أضحينا نكاد نفقده في كل مباراة يكون طرفا فيها!!

إنه الواقع الجديد الذي يفرضه السد حالياً الذي امتص حلاوة المنافسة واغتال الإثارة وأصبح من الطبيعي ان يحقق الانتصارات في كل مبارياته حتى لو جلس أبرز نجومه على دكة الاحتياط . نحن نسير نحو ظاهرة القطب الوحيد للكرة القطرية ، إلا أن هذه الظاهرة في أي وسط كروي لها معارضون كثر من النقاد والمحللين لأنهم يعتبرونها مضرة بكرة البلد الذي تتكرس فيه ويقيمونها على أنها عندما تسود في أي دوري فإنها علامة على أنه مريض ويعاني من عوارض الضعف والاختلالات . في الحقيقة هذه إشكالية تتوجب الدراسة والحل . .

عندما واجه السد المتصدر أم صلال الثاني بملعب سحيم بن حمد بنادي قطر في أمسية كروية ماطرة ضمن منافسات الأسبوع الثاني عشر رجحت على الورق كفة الصاعد البرتقالي لاشيء إلا لأنه كان سيلعب بصفوف مكتملة في حين أن السد سيلعب بصفوف ناقصة غاب عنها لاعبوه الدوليون القطريون لالتزامهم صحبة المنتخب القطري في الألعاب الآسيوية. ولم يتسن لمدربه جورج فوساتي إلا الاعتماد على أربعة فقط من لاعبيه الأساسيين هم جفال راشد ومحترفيه الأجانب الثلاثة فيليبي وإيمرسون وتينيريو. وعلى الرغم من أنه استعاد محترفيه الخليجيين العمانيين خليفة عايل ومحمد غلام فإنه آثر إبقاءهما بدكة الاحتياطيين وعدم إشراكهما منذ بداية المواجهة لأنهما لم يكونا في حالة بدنية لائقة تسمح لهما باللعب ٩٠ دقيقة حيث إنهما كانا عائدين للتو إلى صفوف الفريق بعد يوم واحد فقط من المشاركة صحبة منتخب بلدهما في مسابقة كرة القدم بالألعاب الآسيوية.

الخلاصة هي أن نتيجة المباراة أكدت أن الحقيقة الوحيدة هي حقيقة الملعب وما يجري على أرضيتها وليست التخمينات والتكهنات التي تسبق المواجهات حيث إن الفوز بناقطها الثلاث كان من نصيب السد بعد أن طرح أرضا ملاحقه الأول أم صلال٢-١ وأكد لجميع متحديه أنه السيد المطلق لدوري ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ ولامنافس له فيه وأنه في طريقه نحو الاحتفاظ بلقبه. ويكفي التذكير أن الفارق بينه وبين الغرافة الذي أخذ عقب اختتام منافسات الأسبوع الثاني عشر دور الوصيف والمطارد المباشر هو ١٢ نقطة حيث إن الفريق السداوي يجلس في راحة تامة على أريكة الصدارة برصيد ٣١ نقطة!!!

لدغة العقرب

لم تمر بداية المباراة بين السد وأم صلال من المسار الاعتيادي لجميع المباريات وهو ما يعرف بمرحلة جس النبض واكتشاف نوايا الخصم، بل انها سلكت مباشرة طريق الهجوم المتبادل. كان أم صلال هو من أطلق الشرارة الهجومية الأولى في الدقيقة الثانية عبر محترفه الفرنسي الجنسية الجزائري الأصل حكيم ساسي عندما انسل من الجهة اليمنى ومرر كرة عرضية نجح الحارس باسل زيدان في الإمساك بها قبل أن تكمل طريقها نحو المتربص البحريني حسين علي. إلا أن الرد السداوي كان قويا حيث أثمر هدف السبق بفضل "العقرب" البرازيلي إيمرسون الذي استفاد من تبادل الكرة مع المهاجم الإيكوادوري تينيريو وسدد من تحت الحارس في الدقيقة الخامسة محرزا تاسع أهدافه في الدوري الحالي.

هذا هو إيمرسون الذي لا تزيده الأسابيع إلا تألقا وتوهجا وقوة ولم تعد الكماشات ولا الفخاخ الدفاعية التي تنصب له في كل مباراة قادرة على إيقافه. نتذكر يوم صرح مدرب الريان السابق الفرنسي لوزانو في نهاية كأس الشيخ جاسم التي فاز السد بلقبها ان مستوى إيمرسون أكبر من مستوى المدافعين في الدوري.

هي الحقيقة التي لاغبار عليها لأن مراقبته وحراسته تسببان صداعا في رأس كل من كلف بهذه المهة.. نرى كيف أنه يتجاوز بسهولة المدافعين ويفعل بهم ما يشاء لأنه يمتلك السرعة في الركض والتحكم العالي بالكرة والقدرة الكبيرة على المراوغة ولايخشى النزالات الثنائية مع المدافعين ويسعى إلى الحلول الفردية. كما أنه يستفيد من الدعم والمساندة اللتين يوفرهما له مواطنه فيليبي والإيكوادوري تينيريو.

الأول يعتبر خط إمداده الرئيسي بالكرات في العمق والتمريرات الحاسمة، وكم هي الأهداف التي سجلها من لمسة ساحرة من فيليبي الذي يجيد قراءة تحركات زملائه اللاعبين و الرؤية الشاملة للملعب وكأنه له أكثر من عينين برأسه ويفاجئ الكل بتمريرات غير متوقعة تضرب الخطوط الدفاعية.

و الثاني يعتبر نصفه الآخر لأن إجادته لألعاب الهواء والالتحامات البدنية والعراك على الكرة يشتت تركيز المدافعين ولا يتركه منصبا فقط على إيمرسون ويخلق تينيريو بفضل تحركاته بالكرة أو بدونها المساحات الفارغة التي يستفيد منها المهاجم البرازيلي في التوغل نحو مرمى الخصوم.

يد حكيم الواحدة لاتصفق!!

في إطار البحث عن التعادل والعودة إلى أجواء المباراة كانت الجهة اليمنى مركز الثقل في الأداء الهجومي لأم صلال حيث برز فيها ساسي الذي فتح بها منفذا للعبور والتمرير العرضي نحو منطقة جزاء السد، إلا أن المجهود الكبير الذي كان يبذله كان يقلل من قيمته عدم الدقة في التمرير حيث إن العديد من تمريراته كانت تذهب نحو المدافعين بدل زملائه، كما أن أرضية الملعب المبللة جدا تسببت في إسقاطه مثلما أسقطت زملاءه الآخرين.!!

إلا أن حكيم سيكافأ على المجهود الطيب المبذول من جانبه بهدف التعادل الذي أحرزه في الدقيقة ٥٤ عندما تابع تمريرة من اليسار لناصر كميل وسددها في المرمى من تحت الحارس.

أحدث التغيير الذي قام به المدرب حسن حرمة الله في مطلع الشوط الثاني بإدخال ناصر كميل وإخراج قدر موسى-الذي كان موقعه في الشوط الأول أشبه بعنصر ثالث في الوسط الدفاعي لأم صلال بدل اللعب في وسط الميدان- تغييرا في شاكلة اللعب والمراكز حيث تحول فابيو من الوسط اليسار على اللعب في محور الوسط كعنصر حر قصد الربط بين الوسط و الهجوم و شغل كميل الجهة اليسرى في الهجوم قصد تنويع طرق الهجوم وفتح جبهة إضافية بدل الاقتصار على الطرف اليمين، فبدا أم صلال ميالا للعب بشاكلة ٤ / ٣ / ٣ . وهكذا نجح في أن يحقق الأفضلية لمصلحته من حيث جانب امتلاك الكرة والضغط على مرمى خصمه الذي أعطي الأولوية لتعزيز قدراته الدفاعية. هذه النية توضحت بالتغييرين اللذين أجراهما فوساتي في الدقيقتين ٥٧ و٥٨ حيث أشرك عنصري الأساسيين في الفريق محمد غلام وخليفة عايل.

حكم الواقع أقوى!

عندما يكون عند أي فريق ثلاثي مكون من إيمرسون وتينيريو وفيليبي فإنه من الطبيعي أن تتوقع منه الهدف بهجوم مرتد سريع في أي لحظة. وهذا السيناريو هو ماحدث في الدقيقة ٧٣ عندما أرسل فيليبي تمريرة بينية إلى إيمرسون الذي تابعها في منطقة الجزاء إلى أنه عرقل من قبل المدافع بن عسكر الذي كان طوال المباراة أبرز من نجح مرات متعددة في أن يفتك الكرة من البرازيلي...ضربة الجزاء انبرى لها بنجاح إيمرسون الذي أعاد الفارق على سبقه ورفع رصيده في صدارة الهدافين مع مهاجم الغرافة العراقي يونس محمود إلى ١٠ أهداف.. سعى أم صلال إلى التعادل مجددا وتمسك بقشة أمل من إنجازه القديم عندما فاز في القسم الأول على السد بهدف التفوق في الوقت بدل الضائع إلا أنه ليست في كل مرة تتحقق الأهواء والأماني...خسر أم صلال وفقد مركز الوصافة بعد أن تجمد رصيده عند ١٨ نقطة وتراجع للمركز الثالث وخسر أيضا جهود مدافعه وليد نهنك في المباراة المقبلة لأنه تلقى في الدقيقة ٩٠ البطاقة الحمراء عقابا له على إسقاط إيمرسون وهو في موضع آخر مدافع.وتابع أم صلال رحلته الهلامية في طريق اللقب..

سيمفونية الفهود توقف صحوة الخور!!

لم يكن اكثر المتفائلين يتوقع نتيجة لقاء الغرافة والخور في افتتاح الاسبوع الثاني عشر لدوري المحترفين والتي انتهت بفوز كبير للغرافة قوامه خمسة أهداف مقابل هدف للخور افتتح به المباراة، مكاسب الغرافة ليست في عدد الاهداف فقط بل في حصد النقاط الثلاث والتقدم للمركز الثاني خلف السد المتصدر وأيضا وصول هداف الفريق يونس محمود للرقم تسعة لينافس على لقب الهداف مع ايمرسون لاعب السد المتصدر للهدافين. وقبل كل ذلك يعتبر الفوز هو بداية جيدة للمدرب الالماني الجديد سيدكا الذي لم يكن يحلم بمثل هذه البداية ،اما الخور فقد توقفت صحوته الاخيرة والتي راهن عليها محبوه بالبقاء في الدوري رغم احتلال المركز الاخير واصبح الفريق في وضع صعب للغاية بعد انفراده بالمؤخرة بدون منافس.

حماس الخور لا يكفي

بدأت المباراة وسط هطول أمطار غزيرة لم تعهدها سماء الدوحة وبعض الغيابات البسيطة في صفوف الفريقين ابرزها مجدي صديق في الخور وبلال محمد في الغرافة للمشاركة مع المنتخب القطري في دورة الالعاب الاسيوية المقامة حاليا في الدوحة «الاسياد» وايضا في حراسة المرمى حيث شارك عبدالعزيز علي في حراسة الغرافة بدلا من عامر الكعبي المصاب وفي الخور شارك الحارس الشاب غيث جمعة. وبعد سلسلة من جس النبض لم يدم إلا عشر دقائق فقط اعلن الخور عن نفسه مبكرا بهدف عن طريق لاعبه رضا قنبر اثر متابعته لكرة مرتدة من مدافعي الغرافة مسجلا الهدف الاول في اللقاء.

بعدها حاول لاعبو الغرافة إدراك هدف التعادل عن طريق التسديدات المستمرة على مرمى الخور لكن دون فاعلية وتعددت الفرص الضائعة للاعبي الغرافة من علاء حبيل وروردريجو وعبد الحق العريف وامام هجوم الغرافة المتواصل كان من الطبيعي أن يتراجع لاعبو الخور إلى الخلف وينال الحارس غيث جمعة انذاراً لتضييع الوقت ولقلة الخبرة ايضا وبعد مرور نحو نصف ساعة كاملة يتقدم عثمان العساس في اتجاه المرمى ويسدد قوية من على حدود منطقة الجزاء لتباغت الحارس وتهز الشباك معلنة عن هدف التعادل للغرافة لتعود المباراة لنقطة البداية ويتوتر لاعبو الخور وتغلب الخشونة على ادائهم ، في الوقت الذي احسن لاعبو الغرافة الموقف تماما وتقدموا ناحية مرمى الخور وبعد مرور خمس دقائق فقط يحرز رودريجو هدف الغرافة الثاني من تسديدة على يمين الحارس. بعدها يحاول ابناء الخور تدارك الموقف فيصوبون كثيرا على مرمى الغرافة وكان سوزا اخطر لاعبي فريقه وكاد يعدل النتيجة قبيل النهاية بقليل من ضربتين حرتين أعاد الدفاع الاولى بينما تكفل الحارس بالثانية ووسط دربكة امام مرمى الغرافة تصل الكرة لسوزا الذي يتألق في مراوغة اثنين من مدافعي الغرافة قبل ان يسدد كرة لولبية تتخطى الحارس وتتجه إلى خارج الشباك لتضيع فرصة التعادل الثمينة بعدها يطلق الحكم صفارته معلنا نهاية الشوط الاول.

الفهود تنصب السيرك

مع بداية الشوط الثاني كانت الآمال مازالت تراود ابناء الخور في إدراك التعادل على الاقل والخروج بنقطة افضل من لا شيء وبالفعل كاد يتحقق لهم ذلك عن طريق اللاعب سوزا الذي صوب كرة في العارضة قبل أن يهدر الثانية خارج المرمى ،لكن رد الغرافة كان سريعا ولم يسمح لاحلام الخور بالنمو وقضى عليها مبكرا وتحديدا في الدقيقة ٥١ عن طريق لاعبه النشيط علاء حبيل الذي انفرد بالمرمى وأحرز هدف فريقه الثالث وسط اعتراضات لاعبي الخور على اعتبار أن الكرة تسلل وهو ما لم يلتفت اليه الحكم ولا مساعده وأعلنا صحة الهدف . وكان هذا كفيلا بانهيار عزيمة لاعبي الخور الذين استسلموا تماما للهزيمة ولا يهم عدد الاهداف في هذه الحالة وتركوا الساحة للاعبي الغرافة يصولون ويجولون كما يشاؤون وكاد مبارك مصطفى يسجل الهدف الرابع بعد الانفراد بالمرمى لكن يقظة الحارس حالت دون ذلك ،وتسيد الغرافة المباراة تماما والفضل في ذلك يعود لانهيار حماسة لاعبي الخور وايضا لامتلاك لاعبي خط الوسط لزمام المباراة وسيطرتهم الواضحة عليها ومن ثم توالت الهجمات على مرمى الخور فهذه تسديدة من أنس مبارك ثم انفراد من مبارك مصطفى وتسديدة أخرى من رودريجو. وعلى سبيل حلاوة الروح حاول لاعبو الخور تدارك امورهم ووصلوا إلى مرمى الغرافة مرتين إلا ان عقاب الغرافة كان قاسيا عن طريق لاعبه رودريجو الذي احسن استغلال تمريرة زميلية سعد الشمري ومبارك مصطفى وسجل الهدف الرابع الذي جاء ترجمة لسيطرة الغرافة على مجريات اللقاء ،ومع اقتراب نهاية المباراة يسدد فهد الشمري أفضل كرة في المباراة لتمر إلى جوار المرمى وقبيل النهاية بدقيقتين يراوغ يونس محمود اثنين من مدافعي الخور على حدود منطقة الجزاء قبل أن يسدد كرة لولبية خدعت الحارس وسكنت أعلى الشباك لتكمل الخماسية الغرفاوية وتنتهي المباراة بفوز رائع للغرافة حصد به عدة مكاسب اهمها عودة الانتصارات والصعود للمركز الثاني خلف السد ومنافسة يونس محمود على لقب هداف الدوري برصيد تسعة أهداف. بينما غرق فريق الخور في بحر المشاكل بعدما قبع في المركز الاخير بتسع نقاط بعد الهزيمة السابعة وفي شباكه عشرون هدفا بينما لم يحرز لاعبوه سوى عشرة اهداف فقط ورغم ان الادارة فضلت الاستقرار وأعلنت الابقاء على المدرب جان بول رابي رغم سوء المستوى والنتائج الا انه قد يكون لها رأي آخر بعد الخماسية التي هزت ارجاء النادي وهو ما ستسفر عنه الايام القليلة القادمة.

تعادل بين الدفاع والهجوم

بداية العربي والشمال في الأسبوع الثاني عشر انتهت بالتعادل الايجابي ١/١ حيث استمات دفاع الشمال بكل قوة أمام هجوم العربي واستطاع حتى اللحظات الأخيرة ان يحافظ على تقدمه بهدف لولا هفوة كلفته ان يخسر حلاوة الفوز ويخرج بالتعادل الإيجابي على ملعب الوكرة.

■ عبد المجيد الكزار - محسن لملوم

كرامات الناس هش بش

كرة القدم هي نتائج، والأحداث تأتي وتذهب لتصبح في عالم الذكريات، والفوز والخسارة واردان مهما كانت المحاولات للفوز المستمر فليس هناك فائز باستمرار أو خاسر في كل الأحوال.

ما قيمة مباراة في كرة القدم أو غيرها من الألعاب والمنافسات إذا كانت على حساب كرامات الناس وسمعتهم ومشاعرهم!! وما قيمة النقاط أو البطولات والكؤوس والميداليات إذا كانت ستسمح للقوي بأن يدهس الضعيف!؟

– في هذا الوطن تعلمنا في كل فترات ملوكنا الذين حكموا هذه البلاد كيف يمكن ان تصان كرامة المواطن، وكيف تحفظ حقوقه المشروعة وكيف يحتفظ بإنسانيته وكيف يطالب بحقه مهما كان خصمه ومهما كانت مكانة من يريد الاستخفاف بمشاعره وأحاسيسه ويجرح كرامته ويقلل من رجولته أمام أهله وأحبابه.

– وحدة الوطن جاءت من خلال هذه الكرامة المصانة، وقوة تماسكه تولدت بإحساس كل منا بمكانته وأهميته كإنسان شريك في بناء الوطن.

والافتخار بالمواطنة السعودية الذي نشعر به ونحتمي بحماه لم يكن الا ترجمة لشعور كل منا بانه ليس هناك من يذله او يهين كرامته.

– انسوا خطأ الكابلي، وتجاهلوا رايته، وتجاوزوا النقطة التي خسرها النصر بالغاء تعادله، فكلها من وجهة نظري لا قيمة لها عطفا على احداث الساحرة المستديرة واخطاء الحكام التي لن تنتهي حتى لو جئنا بألف لجنة حكام.

– وتذكروا فقط كل التصريحات الخطيرة التي جاءت بعد المباراة والتي احرجت كثيرا من الاطراف بعد ان وصفتهم بالجهالة واتهمتهم ببيع ضمائرهم وغير ذلك من الكلام الذي لايليق باناس ينتمون لعائلات ولهم اطفال وابناء وبنات وأقارب واصدقاء.

– لا يهمني إن فاز النصر أو خسر، كما لا يهمني ان كان الهلال قد خطف نقاط المباراة ام لا، وليس ضروريا ان كان الهدف صحيحا أم لا لكن الذي يهمني هو ان نطالب وبقوة عدل هذا الوطن وقياداته لوقف التشكيك بذمم الناس والتشهير بهم والاساءة لهم ولعائلاتهم بعد ان زادت الامور عن حدها وبعد ان اصبحت الشتائم والاساءات على الهواء مباشرة وكأننا في مسرحية هزلية يهان الناس فيها بلا حسيب أو رقيب.

– نكرر دائما اننا مجتمع له خصوصيته، فهل هذه الخصوصية هي التي تسمح باهانة الناس واحراجهم والاساءة لهم!؟ هل هذه الخصوصية وراء تقسيم المجتمع الى قوي متعجرف وضعيف مظلوم!؟ أعرف تماما ان قيادتنا لا تفرق بين الناس، ولا تقبل ان يكون هناك كبير وآخر صغير، فالمشكلة فقط هي ان البعض يريد فرض سياسة التخويف والتهديد عبر تصريحات تجعل المرء يخجل من رفع عينه أمام أعين أهله وأقاربه وأحفاده.

– فلتذهب تلك المباراة الى الجحيم ولتبق كرامات الناس التي استخف بها البعض هي جوهر اهتمامنا ومحور تقديرنا. وإذا كانت القيادة الرياضية قبلت استقالة لجنة الحكام وادعى البعض انها اقالة فانني اقسم لكم ان لدي كافة تفاصيل ما دار في قمة هرم لجنة التحكيم قبل تقديم الاستقالة وفي بعض منها دموع خرت من عين إنسان جرحت كرامته فلم يجد اجابات لحفيدته التي سألته عن معنى (هش.. بش) أو تفسيرا لكلمة الجاهل التي الصقت به.

– لقد تجاوزت الامور حدود كرة القدم، ووصلت التصريحات إلى اهانة الناس والمساس بكراماتهم وليس امامنا الا ان نناشد قيادة هذا الوطن لصون كرامات مواطنيها وحمايتهم ممن يعتقد انه فوق الجميع. ولكم تحياتي.

محمد البكر

اليوم السعودية

دروس وعبر من لقاء القطبين

ما شهدته مباراة ديربي الرياض بين الهلال والنصر في الدوري السعودي، وما أعقبها فيه الكثير من الدروس والعبر، حيث انتهت المباراة بفوز الهلال في القمة الجماهيرية بهدفين لهدف واحد، بعد أن ألغى الحكم على المطلق حكم نهائي خليجي ١٧ هدفاً صحيحاً لطلال المشعل مهاجم النصر في آخر دقائق المباراة، بإشارة من مساعده فايز الكابلي برغم أن كل الآراء أجمعت على أن الهدف صحيح، وان المساعد ارتكب خطأ واضحاً في حق النصر وبعد إلغاء الهدف النصراوي، احتج النصراويون بشدة وهاجت جماهيرهم في المدرجات وحاول طلال المشعل الاعتداء على طاقم التحكيم وهذه التفاصيل تضعنا أمام واقعتين: – الأولى: حالة ظلم تحكيمي دفع فريق النصر فاتورته، الثانية: رد الفعل النصراوي الذي وضع الفريق تحت طائلة القانون فتعرض للعديد من العقوبات من بينها إيقاف المشعل مباراتين ونقل مباراة للنصر خارج ملعبه، وعلى الصعيد التحكيمي، تقرر حل لجنة الحكام وإيقاف حامل الراية حتى نهاية الموسم والتنسيق مع الجهات الأمنية لعدم السماح للمسؤولين بالنزول الى أرض الملعب ووضع الضوابط المشددة التي تحول دون تكرار ذلك وقوة القرارات السعودية تكمن في أنها تطبق على الجميع، دون استثناء.

وأذكر أن مشكلة مماثلة حدثت في مباراة الهلال والنصر أيضاً قبل سنوات فما كان من الأمير فيصل بن فهد – رحمه الله – إلا أن أوقف الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر والأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال، كما أن صالح النعيمة كابتن المنتخب السعودي ونادي الهلال السابق ارتكب خطأ أثار به الجماهير خلال مباراة فريقه مع النصر، فصدر قرار فوري، وقبل انتهاء المباراة، بإيقاف النعيمة برغم ما يمثله من قيمة في تاريخ الكرة السعودية إنه درس مهم لمن أراد أن يتأكد من أن تطبيق القانون على الجميع، دون انتقائية، هو السبيل لإعادة الانضباط لملاعبنا العربية.

● قبل مرور أسبوع واحد من آسياد الدوحة ودعت كل منتخباتنا الجماعية الحدث الآسيوي، فالمنتخب الأولمبي غادر بطولة الكرة من الدور الأول بخسارتين من أوزبكستان وقطر وبنقطة واحدة من التعادل مع الأردن ومنتخب السلة ودع البطولة قبل أن تبدأ، ودفع منتخب اليد فاتورة غيابه عن المشاركات الخارجية لسنوات عديدة وأنهى مشواره بخسارة ثقيلة أمام اليابان، ومنتخب الطائرة صعد للبطولة بانسحاب تركمانستان وفلسطين ثم ودع بالخسارة أمام السعودية والكويت، ولم تتبق له سوى مباراة واحدة أمام الهند، أقوى منتخبات المجموعة! ولا تزال المنتخبات الجماعية تراوح مكانها دون أن يلوح في الأفق أي بوادر تمنحنا الحق في التفاؤل بمستقبل أفضل!

عصام سالم


الإماراتية

مسايرة إيقاع الآسياد

أخذ يتسارع ايقاع النجاحات في دورة الالعاب الاسيوية، في الدوحة، ففي البداية كان النجاح الاول المرتبط بحفل الافتتاح الرسمي الذي استحوذ على أجهزة الاعلام التي وصفته بالافتتاح (الأسطوري) و(الفخم) و(آسياد الاحلام) وغيرها من الصفات المنمقة. انه كان كذلك حقا.

اذ استطاع المنظمون القطريون وبعقلية تنظيمية مبدعة تقديم صورة جميلة تجسد فيها تاريخ وثقافة وحضارة الشعوب الآسيوية.

وتسنى لهم ذلك بتوظيف الفن والعلم وتكنولوجيا العصر حتى ارتقى الحدث الاسيوي الى مستوى الدورات الاولمبية الحدث الرياضي الافخم في العالم، لذا سيبقى اسياد الدوحة ٢٠٠٦ عالقا في الذاكرة ولزمن بعيد.

وما ان انطلق الاسياد، تواترت النجاحات وسرعان ما أظهر الرياضيون الآسيويون مستويات فنية راقية في الالعاب الجماعية وفي الرياضيات الرقمية حيث تساقطت الأرقام القياسية الوطنية والآسيوية والعالمية كاوراق الخريف ما منح المنافسات زخما واثارة ومتعة للمشاهدين.

وكم منينا النفس بمشاهدة رياضيينا العراقيين وهم يصطفون في نسق واحد مع اترابهم الرياضيين الاسيويين نجوم القارة العملاقة وكذلك التطلع نحو رياضتنا العراقية وقد شغلت مكانا تحت الشمس الاسيوية المشرقة ابدا. ولن يتحقق ذلك ما لم ينصرف المسؤولون في الهيئات والمؤسسات الرياضية الرسمية والاهلية الى تقويم الحدث الاسيوي وتأمل ودراسة واقعنا الرياضي ومقايسته بواقع الرياضة الاسيوية وما بلغته من تطور وازدهار باهر وكذلك الافادة من التجربة القطرية في التنظيم الرياضي وبناء المنشآت الرياضية الضخمة التي نفتقدها في العراق تماما.

هذا ما كشفته لنا بوضوح اجهزة الاعلام بما فيها الاعلام العراقي الذي ارتقى الى مستوى الحدث الاسيوي حيث قامت قناة الرياضية العراقية بشراء حقوق النقل التلفزيوني وبالتغطية الشاملة لمختلف الألعاب من دون الاقتصار على لعبة كرة القدم كما كان يحدث في الدورات السابقة التي نقلها تلفزيون بغداد. الا أن القناة العراقية نجحت في مسايرة ايقاع الاسياد من خلال إيفاد المراسلين وتنظيم ستوديوات التحليل الرياضي مما يسهم في نشر الثقافة والوعي الرياضي في أقل تقدير ولابد من إزجاء التهنئة للزميل محمد خلف في مسعاه الاعلامي المتميز والاشادة بجهود المعلقين طه أبو رغيف ورعد الناهي وفيان فائق ومحمد حمدي وتانيا مانوئيل وإياد الجوراني.

وبرغم الاندماج في متابعة الالعاب الاسيوية الا اننا ما لبثنا ان صدمنا بكابوس ثقيل ضخم على النفوس باستشهاد د. هديب مجهول على أيدي الارهابيين الذين مازالوا يستهدفون الرموز الوطنية وكل ما هو جميل في هذا الوطن كما شعرنا بغضاضة سببها حجب لقب أفضل لاعب في اسيا عن لاعبنا يونس محمود غير ان شيئا من الفرحة والسلوان دب في نفوسنا اثر الفوز اللامع على عمان ٢– صفر الذي حققه نخبة من لاعبي الجيل الجديد للكرة العراقية بقيادة المبدع يونس محمود. كما خفف معلقونا والمعلق القطري يوسف سيف بكلماتهم الطيبات عن بعض أوجاعنا المؤلمة الناجمة عن جراحاتنا النازفة نحن العراقيين!.

ضياء المنشئ


العراقية

بدون مجاملة

الزمالك واللغز المحير!!

عجيب أمر نادي الزمالك ولاعبيه.. إنهم لغز محير.. يفوزون في الصعب.. ويخسرون المضمون.. يهزمون الإسماعيلي في الاسماعيلية وينهزمون في القاهرة أمام المحلة.. يهزمون الاتحاد في الاسكندرية ويتعادلون في القاهرة مع بترول أسيوط "ملطشة الدوري"!!

لاشك أن الثلاث نقاط التي عاد بها من الاسكندرية سترفع المعنويات وتعيد الروح للفريق قبل خوض مشوار بطولة الأندية العربية التي تبدأ مباريات دور الثمانية فيها يوم الاثنين المقبل مع فريق أهلي بوعريرج الذي أخرج الإسماعيلي من دور الـ ١٦ وأتمنى أن يحرص مسؤولو الزمالك على الحصول على نسخة من المباراتين الأولى التي جرت في برج بوعريرج والأخيرة التي جرت باستاد المقاولون منذ عشرة أيام.

أود أن أحذر الزمالك من الوقوع في الغلطة التي وقع فيها الإسماعيلي لعدم الفهم في اللوائح والقوانين.. فالاتحاد الدولي يقر أن المدينة التي تبعد عن العاصمة أكثر من مائتي كيلومتر بعشرة أمتار لابد أن ينقل الضيف بالطائرة.. وإذا لم يكن بها مطار ينقل إلى أقرب مطار بحيث لا تزيد المسافة على ثمانين كيلومتراً من المدينة الثانية.

المسافة بين الجزائر العاصمة ومدينة بوعريرج أكثر من ثلاثمائة كيلومتر وشربها المسؤولون بالإسماعيلي وسافروا بالأتوبيس.. وفي اليوم التالي لحق بالبعثة اللاعبان أحمد فتحي وحسني عبدربه بالأتوبيس أيضا بعد رحلة شاقة من القاهرة إلى لندن.. ومن لندن إلى الجزائر العاصمة ومنها إلى بوعريرج بالأتوبيس ووصلوا فجر اليوم الثالث بلا نوم ولعبوا منهكين مرهقين ونجوا من الهزيمة وصمدوا ونجحوا في التعادل لكن التعب والإرهاق حل عليهم في مباراة العودة فلم يستطيعوا تسجيل هدف واحد وخرجوا بضربات الجزاء الترجيحية!!

وليتعلم المسؤولون بالزمالك هذا الدرس جيدا ويتمسكوا بنقلهم بطائرة إلى بوعريرج ولايوجد بها مطار وأقرب مدينة بها مطار هي مدينة سطيف التي لها ناد يلعب في المجموعة الثانية بدوري أبطال العرب وهي تبعد عن بوعريرج حوالي ٧٥ كيلومترا ويبلغ الزمالك الاتحاد العربي من الآن انه لن يسافر إلا بالطائرة وإلا سيمتنع عن السفر وعن اللعب ويجب أن تكون لنا وقفة واحدة ولا نفرط في حقوقنا.

ثانيا: الكرم والشهامة عندنا زائدة عن الحد.. نستضيف الفرق في أفخم فنادق الخمس نجوم وسيارات ملاكي أفخم الطرازات وأنبه الزملكاوية أن أكبر فندق في بوعريرج ثلاث نجوم فقط فلنكن أكرم منهم ونحجز لهم في فندق ٤ نجوم وليس خمسة وتوضع شروط مكتوبة بين الطرفين عندما يأتون إلى القاهرة لتكون المعاملة بالمثل.. كما أتمنى أن يتصل مسؤولو الزمالك بمسؤولي الاسماعيلي ويستمعوا منهم إلى خبراتهم وما حدث معهم والأخطاء التي يجب أن يتجنبوها هنا وهناك.

محمود معروف

الجمهورية المصرية

من صاحب الهدف؟

● في مونديال ١٩٨٦ تألق المنتخب الفرنسي في هذه البطولة، وتقابل مع المنتخب البرازيلي في دور الثمانية، تقدمت البرازيل بهدف وتمكنت فرنسا من إحراز التعادل، وتمكن الحارس الفرنسي العملاق باتس من صد ضربة جزاء من نجم البرازيل زيكو لينتهي اللقاء ١/١ وتفوز فرنسا بجدارة في الضربات الترجيحية ٣/٤ لتتأهل إلى دور الأربعة.

● فمن هو اللاعب الفرنسي الذي أحرز هدف التعادل في مرمى البرازيل؟

● هل هو:

١- جيريس
٢- تيجانا
٣- بلاتيني

■ **حل العدد السابق : جيف هيرست**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «س»:

١- نادي كرة برازيلي، فاز ببطولة أندية العالم مرتين في تاريخه، الأولى عام ١٩٦٢، والثانية عام ١٩٦٣، لعب له بيليه في فترة الستينيات، وهو أول ناد برازيلي يفوز بهذا اللقب. فما اسم هذا النادي؟

٢- مدينة أوروبية، استضافت دورة الألعاب الأولمبية الخامسة عام ١٩١٢ تحت رعاية الملك جوستاف الخامس، وفي هذه الدورة فازت إنجلترا بذهبية كرة القدم وجاءت الدنمارك في المركز الثاني وهولندا في المركز الثالث. فما اسم هذه المدينة؟

٣- لاعب كرة مصري، هو نجم النادي الأوليمبي السكندري في فترة الستينيات، كان يخيل إلى من يراه بأنه فقد اتزانه من فرط سرعته وترنحه بالكرة يمينا ويسارا، اسمه أحمد عبد الحكيم، وله لقب اشتهر به. فما هو هذا اللقب؟

٤- دولة بأمريكا الجنوبية، شاركت في كأس العالم مرتين الأولى عام ١٩٧٠ والثانية عام ١٩٨٢، ضربت هذه الدولة الرقم القياسي في عدد الأهداف التي دخلت مرماها في البطولة الثانية، من بينها ١٠ أهداف في مباراة المجر. فما اسمها؟

■ **حل العدد السابق**

١- توماس موسوندا ٢- توجو
٣- تايجو ٤- توتو

من هو؟

● حارس مرمى إسباني، من أعظم حراس المرمى في تاريخ كرة القدم وأمهر حارس مرمى في أوروبا في فترة الحربين العالميتين، تألق في الفترة ما بين ١٩٢٠ حتى قامت الحرب الأهلية الإسبانية عام ١٩٣٦، شارك في مونديال ١٩٣٤ بإيطاليا، وأصيب نتيجة العنف الذي ساد مباراة بلاده أمام إيطاليا صاحبة البطولة، فقد حطم خط الهجوم الإيطالي لهذا الحارس ثلاثة ضلوع خلال تصديه لهجماتهم في فدائية وشجاعة. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا الحارس من ١٣ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا الحارس.

● ١٠ + ٧ + ٨ + = من الفواكه
● ٤ + ٥ + ١١ + ٢ = أسقي الأرض
● ١ + ٧ + ١٠ + ١٣ = عاصمة إيطاليا
● ٦ + ٣ + ٩ + ١٢ = عاصمة السنغال

■ **حل العدد السابق : صالح سليم**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «البرتغال - هولندا»**

كلمة السر

			م	ب	و	ل	ن	د	ا	ن			
		ب	ر	ا	ز	ي	ل	ب	ا	س	ن		
	ن	ا	ل	م	ا	ن	ي	ا	ص	ب	ي	و	
ر	ع	هـ	ن	و	ل	ش	ر	ب	ا	ن	ك	ل	ا
ب	ي	ب	ا	ا	كلمة السر				ي	ف	ا	س	و
ي	م	ي	م	ل					ن	ي	ر	ا	س
ر	س	ك	ي	ب					و	ك	ا	ك	ك
ي	ع	ب	ر	ي					ا	ا	ج	و	ا
م	د	ف	و	ر	ا	ك	و	ا	ك	ن	و	ي	ر
	ن	ي	ج	ي	ر	ي	ا	ت	و	ي	ا	ن	
		ا	ب	ل	ج	ي	ك	ا	ب	س	ح		
			ن	ا	ط	ق	هـ	ا	ش	م			

■ **حل العدد السابق : فرانك ريكارد**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«أكوا - ألبير -ألمانيا -أميرو -أينو - أوسكار -باس- برازيل- برشلونة - بلجيكا - بنفيكا- بوكا-بولندا- بيري- بيكل - ناطق هاشم -نعيم سعد - نيجيريا -نيس -نيكاراجوا - نيوكاسل»

● تتكون كلمة السر من ١٠ حروف، وهى لاسم لاعب كرة قطري شارك في أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤، وفاز بالحذاء الذهبي عام ١٩٨٣ كأفضل هداف على مستوى الوطن العربي.

هل تعلم ؟

● برز اللاعب القطري خالد سلمان في تصفيات كأس آسيا للشباب في بنجلاديش عام ١٩٨٠، حيث اختير أحسن لاعب في هذه البطولة، وهو صاحب هدف الترشيح لأولمبياد لوس أنجلوس في مرمى اليابان عام ١٩٨٤ بسنغافورة.

● اللاعب جيرد مولر الألماني فاز بلقب هداف الكؤوس الأوروبية ٣ مرات متتالية أعوام ٧٣، ٧٤، ١٩٧٥، وهداف كأس العالم عام ١٩٧٠ بالمكسيك، وسجل لقب هاتريك مرتين في مباراتين بالنهائيات لأول مرة في تاريخ المونديال.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
«محمود الخطيب - طاهر أبو زيد - حسام البدري -ماهر همام- فاروق جعفر -هادي خشبه»

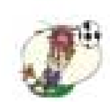
٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
(أ) منتخب قطر هو المنتخب الوحيد الذي فاز على العراق ١/٢ في دورة الخليج السابعة لكرة القدم عام ١٩٨٤ بسلطنة عمان.
(ب) ديستيفانو هو أول لاعب يفوز بالكرة الذهبية كأفضل لاعب كرة في قارة أوروبا عام ١٩٥٦

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«٧- ٢١- ٢٤- ٧٢- ٧٥-؟»

■ **حل العدد السابق**

١- فوترو والباقي حكماء أداروا مباراة النهائي في كأس العالم
٢- (أ) خطأ : محمود صوفي، (ب) صح
٣- الرقم المطلوب وضعه هو «١٨٦»





اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما اسم النادي اللبناني الذي دخل موسوعة الأرقام القياسية وذلك لفوزه ببطولة الدوري اللبناني ١١ مرة متتالية؟
«النجمة - النهضة - الأنصار»

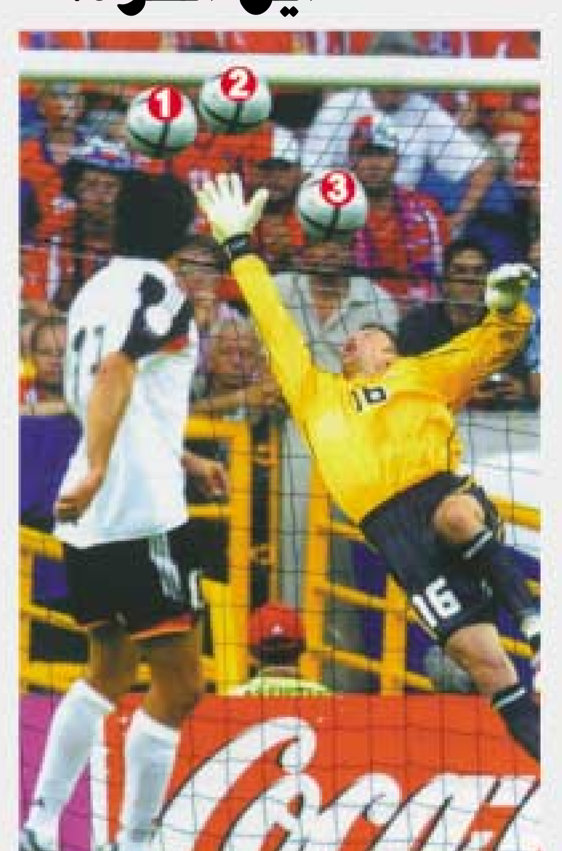
٢- في أي عام نال الحكم الكويتي سعد كميل الشارة الدولية ليشارك في تحكيم المباريات الدولية؟
«١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦»

٣ - ما هو اللقب الذي أطلق على اللاعب السعودي محمد المغنم صاحب أسرع هدف في تاريخ دورات الخليج في مرمى الإمارات بدورة الخليج الثانية ١٩٧٢؟
«الدينامو - المجري - الصاروخ»

■ **حل العدد السابق**

١- محمود الخطيب
٢- ٤ بطولات
٣- اندرياس اسكوبار

أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات كأس أمم أوروبا، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق**
الكرة الحقيقية رقم (١)

الكلمات المتقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

أفقيا:

١- حارس مرمى مصري دولي (صاحب إحدى الصور)- للنداء.
٢- كابتن منتخب الأرجنتين الفائز بكأس العالم ١٩٧٨
٣- متشابهان- الاسم الذي يطلق على صغير الدب.
٤- إيواء (مبعثرة)- حارس منتخب العراق في مونديال ١٩٨٦
٥- جورج.. أفضل لاعب كرة في أوروبا عام ١٩٩٥- حارس مرمى منتخب البرازيل في مونديال ٢٠٠٦
٦- دولة أوروبية شاركت في مونديال ١٩٨٢ في المجموعة الثانية- جمع - هدف كروي.
٧- أفضل لاعب كرة في إفريقيا عام ١٩٩٠- حلبة سباق دولية للدراجات البخارية في قطر- قفز.
٨- يبسط الطائر جناحيه - للنداء - جنسية اللاعب الآسيوي تشوي يونغ سو (معكوسة)
٩- لاعب كرة كاميروني شارك في مونديال ١٩٨٢ (معكوسة)
١٠- الاسم الذي يطلق على أنثى الحصان.
١١- حيوان قارض (معكوسة)- أوليفر.. حارس منتخب ألمانيا في مونديال ٢٠٠٢
١٢- نوع من الكلاب (معكوسة)- هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٨ برصيد ٦ أهداف (معكوسة)
١٣- لاعب كرة تونسي شارك في مونديال ٢٠٠٢

رأسيا:

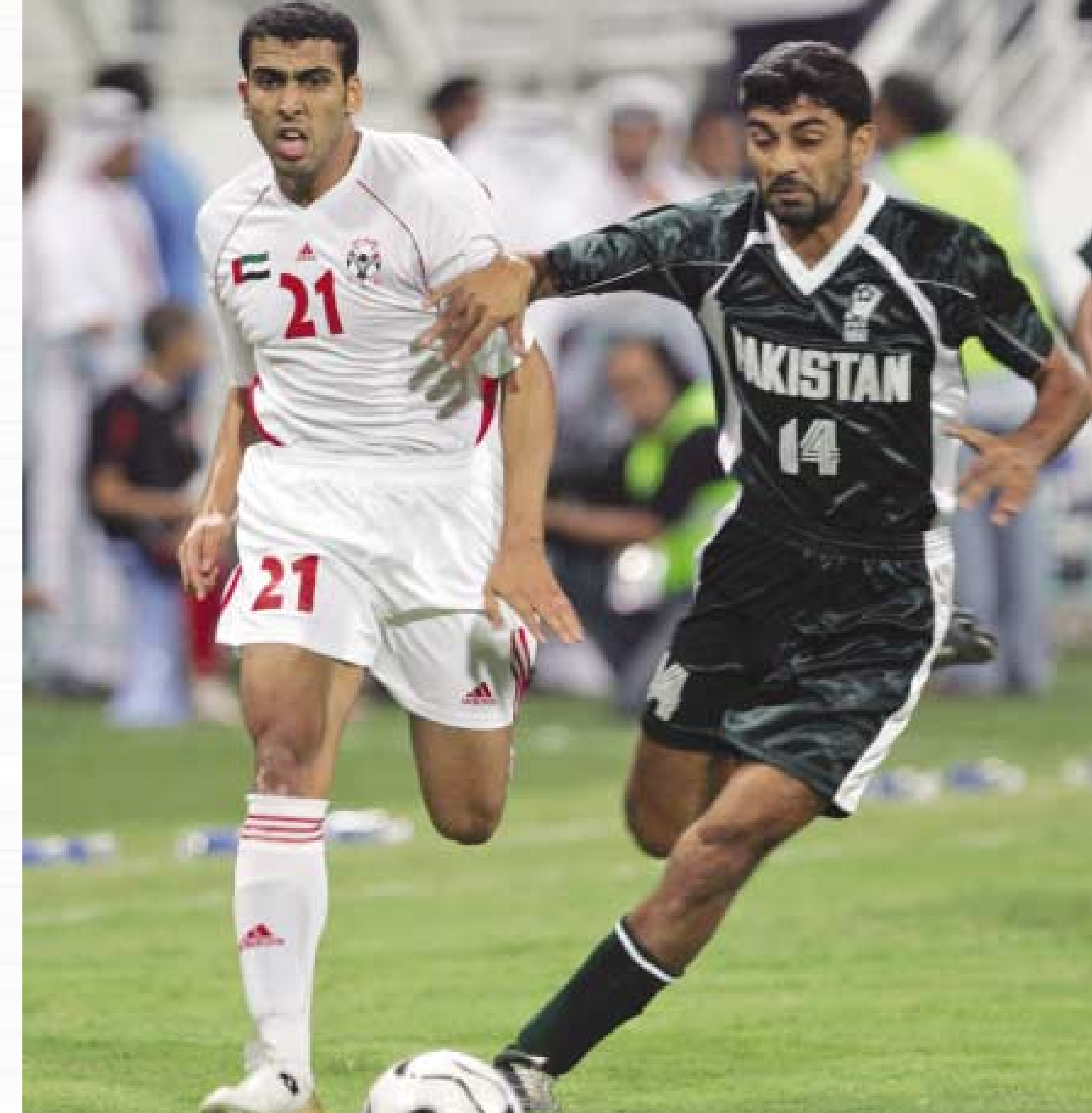
١- لاعب كرة قطري دولي (صاحب إحدى الصور)- نصف «فحيح»
٢- بطل كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٠٢ (معكوسة)
٣- ندور - دولة عربية شاركت في كأس العالم ٤ مرات (معكوسة)
٤- أحد الوالدين (معكوسة)- بوبي.. كابتن منتخب إنجلترا في مونديال ١٩٦٦ (معكوسة)
٥- حروف متشابهة- بطل كأس مصر لكرة القدم عام ٢٠٠٥ (معكوسة)
٦- نصف (مولر)- دولة إفريقية فازت ببرونزية كرة القدم في دورة الألعاب الإفريقية ١٩٨٧ (معكوسة)- من أمراض الصدر.
٧- ال.. لاعب كرة مغربي شارك في مونديال ١٩٨٦- مدينة الألعاب الأولمبية ١٩٦٤ (معكوسة)
٨- لاعب كرة مصري سابق يعمل حاليا مدربا في قطاع الناشئين في النادي الأهلي- أهجم.
٩- نصف (كارل)- إبراهيم.. لاعب كرة إماراتي شارك في مونديال ١٩٩٠- أتطلع (معكوسة)
١٠- تجدها في (ديدي)- دينس.. لاعب كرة اسكتلندي قديم.
١١- لاعب كرة فرنسي شارك في مونديال ١٩٨٦ (معكوسة)
١٢- رابح.. مدرب منتخب اليمن في دورة الخليج السابعة لكرة القدم بالدوحة ٢٠٠٤
١٣- حارس منتخب الكويت في مونديال ١٩٨٢

■ **حل العدد السابق**



منتدى الهدف الإماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=85345



اتحاد بلا شخصية ومنتخب بدون إرادة..!!

وضع استراتيجية مع خطة تنفيذية سريعة لاعادة الثقة للاعبي المنتخب وخلق الحماس والمنافسة بينهم وكذلك وهذا مهم جدا جدا... اعادة الثقه لدى الجمهور الإماراتي بمدى ما يوليه الاتحاد من اهتمام ببطولة الخليج... لان خلو الساحة من اعضاء الاتحاد ومن مختلف اللجان ونتائج منتخب الشباب.. وهروب الاعضاء يوحي بأن الجماعة يجهزون في الاعذار اكثر من أي شيء آخر...! «من هم حضور المباراة..؟»

توقعاتي بالنسبه لما أراه من تعبئة ناقصة من قبل اتحاد الكره في جميع النواحي الادارية والفنية والمعنوية الخاصة بدورة الخليج ضعيفه جدا جدا من المعروف ان الجنود يستمدون قوتهم في اي معركه من شخصية قيادتهم....! ومدى ماتتمتع به قيادتهم من ثقة فيهم وماتوفره من دعم ومتابعة واهتمام لهم...؟ ومدى طموح القياده وواقعيتها..؟ وعند توافر جميع هذه العناصر هنالك فقط نقول لهذا الاتحاد ماقصرت في دعم المنتخب في هذه البطولة. اما وان الاتحاد لم يمثل معنى القيادة الصحيح لهؤلاء اللاعبين عديمي الثقه بأنفسهم اصلا..! لدرجة ان احد اعمدة الفريق يصرح بأنه يريد دعم الجمهور حتى بالكاد يفوز على باكستان...!! ان المقدمات تؤدي الى النتائج..! واذا لم تغير مقدماتك فلن تتغير نتائجك...!!!! وتغيير المقدمات لا يعني زيادة المكافآت ولا يعني تغيير الملاعب ولا يعني جلب مدرب بملايين ولا يعني التجنيس انما هو شعور ورغبة عارمة، لدى جميع المعنيين بالكرة في تحقيق انجاز يروي غليلهم ويكون بداية لاثبات ذاتهم من خلاله.. ولا يرتاحون حتى يحققوه...! لا يعتمدون في إنجازه على الصدفه او على الآخرين...! يتناسون مصالحهم الشخصية في سبيله..! يبالغون في رد الفعل على اي خطأ بسيط يحدث حتى يضمنوا عدم حدوثه مرة اخرى..وليس العكس..؟يحاسبون انفسهم قبل ان يحاسبهم الآخرون...يبادرون في تحمل المسئوليه ولا يخشونها ويبذلون الغالي والنفيس من اجل اثبات وجودهم...!!! ان ازمة الكره يا اخواني في دولتنا هي ازمة ثقه بالنفس والشعور باليأس وذلك لان اتحادنا يخلو من القياده ذات الرؤيه التي تستطيع ان تجمع الطاقات وتجعلها تأخذ شكلا جميلا مبدعا يفتخر به الجميع..وهذا ما فعله سمو الشيخ حمدان بن زايد في وقت من الاوقات فكان الابداع وبأقل قدر من الامتيازات.!اما عمل العلاقات العامه ووضع جداول المباريات ودفع الفلوس للمدربين الاجانب وخلق الاعذار..

فكل الفاشلين يتقنون هذا العمل.... وحتى نرى بوادر جديه في رغبة الاتحاد في عمل الانجاز فأنا اقول لكم كما يقول الرب سبحانه وتعالى: «وان ليس للانسان الا ما سعى»..... وسعينا الآن للنجاح في التنظيم لذا انا لست قلقا من هذه الناحيه..اما البطوله....؟

■ **اداري محترف**

منتديات كوورة كويتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2951145

وانتهى مشوار المنتخب الكويتي

كلمة مرت في عقول وقلوب عاشقي منتخب يؤلم قلوب عشاقه..ها نحن نكر في عاصفة لملمت جروحنا وأوقعتنا في مشاهد نظرنا.. ها نحن نعيش بقدر نقول به الله المستعان.. جروحنا عميقه بعمقها ألم ليس له داء في هذا الحاضر المؤلم لجماهير وفية.. لا نزال في قبعة الواقع المتردد في لسان التشاؤم ونحن نتفاءل كأن هذه الكلمة.. في لباس هذا المنتخب توقيع مربع بشخطة مؤلمة.. لا نستغرب أنفسنا إذا منتخبنا المتعصب لتاريخ طويل وكأن نحن اسيرين له.. ونحن نحتدي الغير والغير يتألم معنا بعد تاريخ له من الذهب مرصع جنباته.. اسئلة تدور في حزننا الحاضر المتدور في قلوبنا بعد احتلاله بمساعدة اليأس لكن جيش وفائنا دائما ما يقف ضد هؤلاء المحتلين.. يا حاضر كفى ويا ساعات سبقتنا انظري ماذا حل بنا المترادين في ظهورهم في الأمس.. آه وألف مثلها كيف اصبحنا الآن وكيف سرنا في فروق طرق شائعه بالمتحور في منتخبنا اليائس بنفسه وبأنفسنا طغت كفى متى سننتهي. لكن ما فائدة التاريخ اذا لم يسعفنا بشهادته فنحن نسير بألم منتخب أستاذ في آلام جماهيره.. وكم وضعناها في شهادة نعتز بها ولكن ما فائدتك يا ماضي منتخبنا المنجز حاضرنا أقوى وواقعنا دجال.. وكم نحن نتذكر أفراح نرتمي بأحضانها لكن في أعماق عقولنا التي دائما ما نستنجد لها..قسمي بأن تاريخك يا منتخبنا شاسع ولكن ما فائدتك يا تاريخ.. فإجرام واقعنا يرمي لنا خناجر وسكاكين وسيوفا تطعن بنا وتمحي تاريخا له أبطال.. ومازلنا أوفياء يا تاريخ منتخبنا ألمه يؤلمنا ونحن نتذكرك في ألمنا يا تاريخنا الرياضي السابق..كفى كفى يا حاضر منتخبنا أوقعتنا في قوقاء أجرامك وأصبحنا نعيش على الماضي.. منتخبنا كيف نراك ونحن نتذكر كيف نبتسم لك ونحن نتألم..سرنا مع التاريخ ويا حاضر قف لا نريد طعن فوالله ألمنا حاضر بك لنذهب لنتذكر تعال يا ماضي..هذا حالنا يا جماهير منتخب حاضره يؤلم وتاريخ يشهد.. فنحن اسيرين منتخبنا وننتظر وننتظر وعودكم الكاذبه يا من تحرسونه..

■ **msh3aan**

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات كوورة سعودية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2993088

إلى هذه الدرجة وصل بنا الحال؟!

كفاكم تناحر وتناخر من أجل كرة القدم.. كرة القدم أصبحت أسمى وأعمق من مجرد لعبة كرة القدم أصبحت أداة للسلام..!! كرة القدم فيها خاسر وفائز فيها أخطاء تحكيمية غير مقصودة نحن هنا في المملكة لم نصل إلى درجة الانحطاط الخلقي حتى ننعت هذا الحكم بالرشوة ونشكك في نزاهة الآخر ليس لدينا مكاتب للمراهنات كما في ألمانيا وإيطاليا وإنجلترا دعونا من المكابرة والكلام الذي ليس له معنى إن خسرت فأقبل بخسارتك وإن فزت فعبر عن فرحتك دون تجريح الآخرين لأن الأيام دول..!! ويوم لك ويوم عليك..!! أحسست بالصداع المرير.. ما بين المنتديات والصفحات الرياضية المتعصبة أصبحنا كالأطفال.. كل منا يحاول الاقتداء بأبيه وأمه حتى لو كانا على خطأ لا نستطيع التمييز بين الصحيح والخطأ..!! إعلاميون وكتّاب وصحفيون.. أعمارهم تتجاوز الأربعينات وربما وصلت للخمسينات ولاتزال عقولهم كعقول الأطفال..!! ياللهول.. إلى هذه الدرجة جعل التعصب الأعمى منا دمى متصلبة..!! لا خيوط تحركنا ولا تنتشلنا مما نحن فيه..!! حتى مدراء الأندية من هنا وهناك تصريحات لا حصر لها والمستفيد في الأخير هي تلك الأيدي الممسكة بالميكروفون..!! تصريح من هنا.. وقذف من هناك..!! صحيح بان هذه هي طبيعة الديربي.. لكن ليس بهذا الشكل المقيت..!! حتى اللاعبين.. كان لا بد منهم أن يكونوا قدوة للجمهور.. لا أن يكونوا الوقود المحرك لعملية الشغب المتواجدة في المدرجات..!! في الدول الأوروبية وخصوصاً في الملاعب الإنجليزية..!! تجد أن الجمهور لا يفصله عن المرمى سوى بضع مترات.. وفوق هذا لا يوجد حاجز بينهما..!! لماذا..؟؟ لأنه جمهور واع يعرف طعم الديربي وما هية التنافس الشريف..؟؟ يعرف كيف يشجع ويؤازر بالتصفيق أو بالأهازيج؟؟ جماهيرنا للأسف لا تعرف معنى التشجيع الجيد..!! تجد رئيس الرابطة يمسك بمكبر الصوت وكأنه يحرّج في مزاد للسيارات أو للقطع الأثرية المصرية صوت نشاز + جمهور غير متفاعل = فوضى.. وينتج عنها اخفاض صوت التلفزيون آه ماذا عساني اتكلم.. هذا ما استطعت أن أبوح به لكم شكرا على ردودكم من الآن والتي ستكون رائعة واعلموا أن كلامي هذا عام ولا يقصد أندية بعينها لأن هذا ما تعودته مواضيعي منكم. وانتظروني في موضوع مطول عن حال كرتنا العربية والسعودية خصوصاً.

■ **جمال القحطاني**

■ **سامر اتحاد**

منتديات كوورة سورية

رسالة من مجنون إلى اتحادنا المصون!!!

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2992681

تحية ملؤها الغم والهم وبقلوب ملؤها القهر والاحباط قد قررت أن أفك مرحلة الارتباط معكم وأنهي عصوراً من الإخفاق والاعتباط.. وجدت أنه لا أستطيع أن أقنعكم بعدالة قضيتي بعد كل هذا التاريخ المضرج بالهزائم.. والموثق بمحاضر الذل والخسائر.. لذا قررت أن أنتقل من مرحلة العقل إلى مرحلة الجنون لأسألكم سؤالا لا أعرف جوابه.. كيف السبيل لأن تنصرفوا عنا غير مؤسوف على كراسيكم فلقد مللنا من قراراتكم المتخبطة والعاجزة عن مواكبة عصر الكرة المجنون فأنا أحلم بكتابة بداية جديدة أريد أن أطال بها بمنتخبنا النجوم لأشهد تحقيق الأمل المروم اتحادنا المصون......... يقولون إن للجنون فنون وكوني بحب المنتخب مجنون ولسوريا في القلب حب مكنون أقول لاتحادنا المبجل المصون لو دامت لغيرك لك لن تدوم سيأتي يوم وتدك عليك الحصون وينقشع الضباب وتنجلي الهموم سترحل ولوطالت السنون وسيكون فراقك مصير محتوم فنحن نأبى إلا أن نطال النجوم واعلم أن إخفاق المنتخب لن يدوم سنحطم شعار المنتخب المهزوم ونرفع شعار النصر المروم ستقولون أحلام رجل مجنون.



منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4622



بورصة الأندية القطرية

تخيل ماذا لو كانت أنديتنا شركات مطروحة في البورصة... سهم اي ناد سيحافظ على ارتفاعه... ويصمد... ومن سيكون الخاسر..... لنتخيل ونرى الخاسرين والرابحين في بورصة الدوري القطري ...من أبرز الخاسرين... نادي العربي كانت اسهمه مرتفعة جداً قبل بداية الدوري حيث كانت تصريحات المسؤولين قوية ورنانة وبعد بداية الدوري هاهي تترنح ما بين ارتفاع وهبوط يوم لمت اب وآخر لمت دون ولكن مازال بعض المستثمرين في هذا النادي يتأملون خيراً ويتمسكون بأسهم فريقهم.. وخاصة بعد الاتفاق مع اللاعب الجديد.

يرى الخبراء أن السهم الذهبي هذه السنة هو سهم نادي السد فهو دائماً في ارتفاع ويرجع الخبراء هذا الارتفاع إلى أسباب عدة منها الاستقرار في اللاعبين المحترفين والجهاز الفني والإداري وأمور أخرى لا نعلمها أو نعلمها ولكن ما نبي نقول نادي الريان شابهت ظروفه ظروف نادي العربي.. أسهمه كانت عالية جداً ولكن كانت النكسة ومازالت تتواصل.. واختلف الخبراء في اسباب هذه النكسة... ويرى بعض المتفائلين ان هناك بصيصا من الامل كي ترجع اسهم هذا النادي في الارتفاع ويرى البعض الآخر أنه لا بد من دعم خارجي لهذا النادي كي ترتفع أسهمه وخاصة وهو مقبل على بطولة خارجية.. كما أكد أحد الخبراء أن المشاركة الخارجية قد تسبب هبوطا حادا في سعر السهم الرياني ويقول بلاش فضايح.

الخبراء في حالة اندهاش مما جرى لنادي الغرافة حيث يملك قوة كبيرة من المحترفين هذا الموسم ولكن أكد مصدر موثوق أن أسباب هذا الهبوط غير المتوقع أمور إدارية وقد نرى ارتفاعا في الأيام القادمة مع المدرب الجديد ولكن لا ينصح الخبراء في الاستثمار في هذا السهم.

يرى الخبراء أن المستثمرين طويلي المدى لهم فرصة كبيرة مع نادي الخور يعني حط فلوسك وانساها كم سنة... فيه أمل.. نادي قطر يبدي الخبراء دهشتهم واستغرابهم من وضع سهم النادي بعد أن توقعوا له ارتفاعا.. بدا متذبذبا.. وينصح الخبراء المستثمرين ألا يتسرعوا في الاستثمار في هذا النادي حتى بعد نور... والله أعلم نادي الشمال يذكرنا بالمواشي فهو دائماً محافظ على موقعه فالخبراء يرون أن لا خسائر للمستثمرين في هذا النادي ولا أرباح كبيرة أما النادي الذي لا ينصح الخبراء بالاستثمار فيه فهو نادي الأهلي ولم يذكروا الأسباب.. نادي أم صلال حصل المستثمرون على أرباح كبيرة ولكن يقال إن هناك استياء من قبل الإدارة من الخبير الفني للفريق وهذا الخبر سبب في هبوط سعر سهم هذ النادي.. في النهاية الخبراء العالمون لا ينصحون في الاستثمار في سوق الاندية القطرية بسبب عدم استقرار في مستوى أداء الشركات المطروحة في السوق...وانا هنا احمد الله انه لا توجد بورصة للأندية القطرية.

■Qatari

منتديات كوورة عمانية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2977521

لنضع النقاط على الحروف.. سيناريو مكرر في مباراة الصين!!!

لا أعرف من أين أبدأ وماذا أقول، قلنا من قبل أن أداء المنتخب في مباراة ماليزيا ورغم الفوز لا يطمئن المنتخب ينحدر للأسف وبالتحديد منذ الشوط الثاني لمباراة الإمارات في مسقط.. دعونا نضع النقاط على الحروف ونحاول أن نقيم أداء المنتخب منذ تلك الفترة إلى الان بالطبع وبطبيعة الحال لا يسعنى إلى أن أتقدم باللوم على سوء الأداء في المباراة إلا إلى المدرب القدير ميلان ماتشلا والذي أثبت فشله التكتيكي وفشله في البحث عن اللاعب البديل، صدق من قال أن ماتشلا مدرب ١٢ لاعبا فقط.. هاهو ماتشلا اليوم نراه تائها في البحث عن البدائل لغياب عماد الحوسني وحسين مظفر أشرك لاعب خط النص المهاجم سلطان الطوقي في مركز الظهير ومن ثم تراجع وأشرك بعدها محمد مبارك عندنا نقص في خط الهجوم وعندنا ثاني هداف الموسم الماضي إسماعيل العجمي يلعب في مركز الظهير.. كان من المفترض إشراك العجمي في خط الهجوم وإشراك البديل الثالث علي الفارسي في مركز الظهير... خط الدفاع لم يحترم هجوم العراقي وقلل من قوته فجاءت نتيجة الاستهتار هدفين من أخطاء دفاعية الكثير والكثير من الأسباب تدل على أن ماتشلا للأسف فشل في إضافة لاعبين جدد لقائمته المكونة من ١٢ لاعبا، التغيير الوحيد الذي طرأ على هذه القائمة كان بإدخال إسماعيل العجمي بدلا ليوسف شعبان وهذا التغيير كان بفضل المدرب المظلوم ستريشكو ماتشلا وفي المؤتمر الصحفي بعد المباراة ألقى باللوم على الاتحاد العماني لعدم تعاونه معه، وبسبب إصابة لاعبيه عماد الحوسني ومظفر.... وعندما سأله أحد الصحفيين عن أين البدلاء وأين البحث عن البدلاء، قال انه لا يستطيع البحث عن لاعبين في دوري ضعيف مثل الدوري العماني؟؟ هل هذا عذر؟؟ وهل الآن هو الوقت الذي أدرك فيه ماتشلا أن المنتخب لا يملك بديلا؟؟

■ idrees alrashdi

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات نادي السد

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=19624

حباً لك ياخلفان ودفاعاً عن الحق ودرء الفتنة

الكل يقول إن خلفان عندما حقق اللقب الغالي قال بأنه لايستحق اللقب وان غيري احق مني وانا اقول بصريح العبارة أن كان قالها فان ذلك من خلقه ولأنه متواضع وخلوق وتخونه الفرحة والمشاعر الفياضة والجياشه وقتها ولكم في الشيخ محمد الفارس الهمام المثل الاعلى عندما قال بتصريحه بعد ان امتطى جواده الأصيل وعندما قام بايقاد شعلة الكرم لا أعرف اوصف شعوري ولكن ماقوله هو كل ماقدمته لبلدي قطر ولسمو أمير البلاد والده عندما طال انتظار هذا الحدث والمفاجأة العظيمة.

ثم اسألكم بالله ألا تطيلوا في هذا الموضوع لأنه ماوراه الا وجع الرأس والفتنة واذا تكلمنا عن الهلال فراح نتعب لأنهم ابناء مدللون ويريدون كل شيء لهم ولم يتعودوا على انجازات خارجية خاصة وفريدة من نوعها سواء على مستوى الفرد او الجماعي في الافراد.. يريدونها للشلهوب والاسطوانة الثانية ياسر القحطاني وعلى مستوى الجماعي لم يحققوا شرف التمثيل لناديهم للبطولة العالمية مثل الاتحاد والنصر ولهذا انا اقول كفاية حرام. اهازيج مصرية تعرفونها أيها الرياضيون وكنت اقصد بها هنا الجميع كفاية تجريح للآخرين علشان خاطر الهلال وكفاية أنانية ياهلاليين او غيرهم من يقولون إن خلفان لايستحق حتى قسم ابن همام بالله لم يرضيهم وكفاية ايضا على انفسنا ومهما كان احنا اكبر من ذلك ياخوان الهلال والسد منافسة في الملعب اما خارجه فنحن اكبر من ذلك وختاما انا اقول كفاية وشوي للهلاليين حتى لانقحم انفسنا في فتنة.

■ولد الاحساء

منتدى الهدف الاماراتي

شكراً اتحاد السركال على مباراة تكشف الأهوال

http://www. uaegoal.com/vb/showthread.php?t=86057

لاول مره اقدر اقول شكرا لاتحادنا على الخطوة الموفقة باختيار هذا المنتخب القوي لملاقاته وكشف عيوبنا واللي طلعت بلاوي..!!

على العموم الفريق البولندي قوي لدرجة انه سبب لنا احباطا شديدا.... لولا الحظ وشوطة سبيت لكنا اتمتعنا بهزيمة ثقيلة تفوقنا من احلام اليقظة...!! ولكن هذا بالظبط ما نريده لكسب الثقة... وهو محاولة الفوز وعدم الخوف مهما كان الذي امامي قويا..!

فالمهم ان آخذ فرصتي في الدفاع عن النفس ولا استسلم..ولا اعطي خصمي الفوز الا بعد ان ابذل آخر نقطة عرق في جسمي..

بغض النظر عن النتيجة أرجو ان نستفيد من هذه المباراة بعدم المبالغه في اليأس ففريقنا قدم بعض الامكانيات الجميلة وغير الكافيه لتحقيق الفوز...!

عدم المبالغة في تصوير ان منتخبنا حقق انجازا اذا تعادل او خسر بالغصب...لانه اثبتت تجاربنا ان كثرة التطبيل للعيبتنا تضرهم، كما ان الذم فيهم والاستهزاء فيهم يضرهم..!! الوسطية والاعتدال وعدم الافراط والتفريط في المدح او الذم هما المفاتيح الهامة لمعنويات اللاعبين..!

فأن تعرف انك مريض اول الطريق للعلاج...! وبأي حال افضل من ان تنكر ذلك..! فمازال الطريق امامنا المهم ألا تهبط معنوياتنا وتكون هزيمتنا اذا تمت تزرع فينا الماً يحضنا على بذل المزيد من الجهد للنجاح مستقبلا والفوز على نفس المنتخب البولندي وفي عقر داره...!!!!!!.

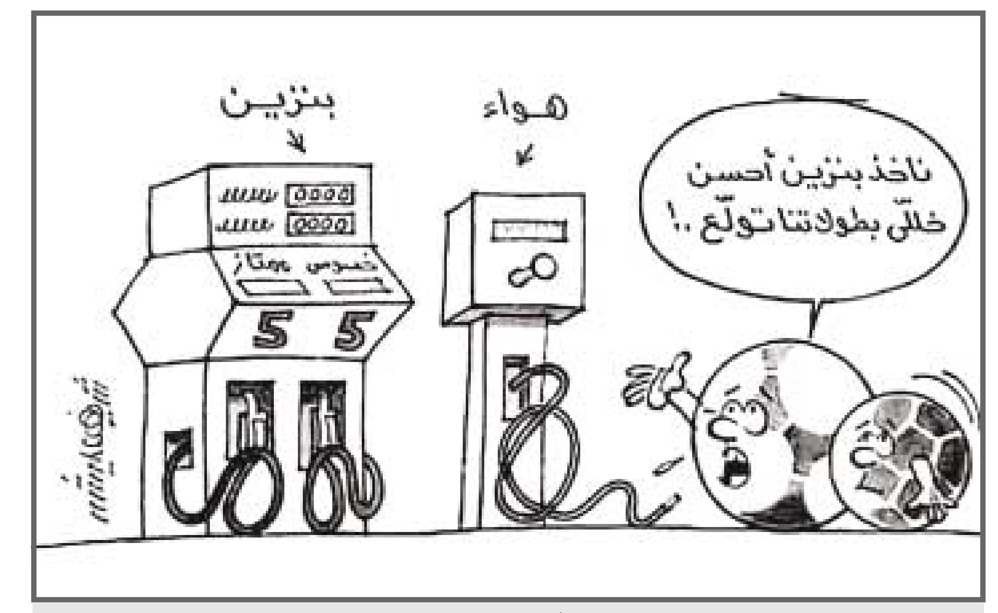
■متسلل



عن نجوم الملاعب



عن صحيفة عمان



عن الرأي العام الكويتية



عن المشاهير السودانية



عن الجزيرة السعودية







عن أخبار الرياضة المصرية

غوليت .. الطائر الهولندي الخارق

الذي يتصفح التاريخ الكروي يجد فيه الكثير من النجوم والمشاهير الذين أضاءوا صفحاته بالكثير من التألق والعطاء ومازالت سجلات بطولة كأس العالم تتحدث عنهم من خلال اللمحات الأثيرة التي مازالت تخلدها الذاكرة سواء من مدارس الكرة الأوروبية أو من أميركا اللاتينية التي تفخر بأنها أنجبت المشاهير العظام الذين غيروا وجه تاريخ اللعبة.

وفي السطور التالية تقف (استاد الدوحة) عند أحد المعالم البارزة في مسيرة الكرة العالمية لتسلط المزيد من الأضواء على حقبة مضيئة لايريد لها البعض ان تبقى طي النسيان.

ونجم اليوم هو رود غوليت الذي يعد أحد أعظم من انجبتهم الكرة الأوروبية حيث يمتلك صفات اللاعب الهولندي التقليدي المتمثلة في القوة والسرعة والقراءة الصحيحة للملعب بالاضافة الى المهارات الفنية الخارقة والقدرة على التأقلم والتجانس السريع وحساسية القدم لكن شخصيته القوية دائما ما جلبت له المشاكل مع المدربين مما أدى الى تهميشه من قبل مدربين كبار كفابيو كبيلو مثلا.

هارليم البداية

ولد غوليت في الاول من سبتمبر عام ١٩٦٢ في امستردام، حيث بدأ مسيرته الكروية في مركز" السوبر " مع نادي هارليم أواخر عام ٧٨ .. وفي خلال سنتين صنع له مكانا في التشكيلة الوطنية لهولندا كلاعب وسط مهاجم في عام ١٩٨٣ انتقل الى نادي فينورد الشهير حيث جمع معهم ثنائية الدوري والكأس وكان ذلك بدايته الحقيقية نحو الشهرة والالقاب.

وكما هو متوقع ، انتقل الى ايندهوفن الهولندي عام ٨٥ بقيمة ٤٠٠ الف جنيه استرليني ، ولم يظل هناك سوى موسمين استطاع خلالهما أن يقنع سيلفيو برلسكوني لدفع أضخم صفقة انتقال في ذلك الوقت (٦,٥ مليون جنيه استرليني) حيث بدأ رحلته الحقيقية مع دنيا الاضواء والشهرة المطلقة.

جمع مع الميلان الكثير من الألقاب الشخصية والجماعية للفريق .

ففي عام ١٩٨٧ كان ثالث لاعب على مستوى العالم يجمع بين افضل لاعب اوروبي وافضل لاعب في العالم بعد بلاتيني وباولو روسي محققا بذلك انجازا فريدا اهداه الى نيلسون مانديلا في نضاله ضد العنصرية.

وفي عام ١٩٨٨ قاد هولندا ببراعة واكتسح الألمان في اوج قوتهم ولمعانهم واوقف ماكينتهم في ميونخ بالذات في الدور قبل النهائي ليمضي مع فان باستن والآخرين ليرفع اول لقب دولي كبير لهولندا.

الجمع بين اللعب والتدريب عزز مكانه بين الكبار

مع العمالقة

ولم تمنعه الإصابة اللعينة التي ظلت تلاحقة لمدة موسمين متتالين من مشاركة الميلان انجازاته وجعله أحد العمالقة الكبار والقوة التي لا تقهر في عالم الكرة الاوروبية في أواخر الثمانينيات ومطلع التسعينيات بمساعدة اثنين من افراد الحرس الهولندي القديم في الكالشيو وتحت قيادة المحنك الكبير فابيو كبيلو.

لم تكن كل السنوات التي قضاها الطائر الهولندي في ميلانو ذهبية ... بل عرفت الكثير من التقلبات بسبب اصاباته المتجددة دائما ومشاكله المتواصلة مع اللاعبين خصوصا باريسي كما لعبت قوة شخصيته دورا سلبيا في بعض فترات وجوده في الميلان فقد كان كثير التدخل في خطط فابيو كابيلو مما جلب عليه الغضب والتهميش على مقاعد البدلاء.

كل ذلك وضع نهاية لرجل المجد في سان سيرو.. وبدأ رحلة أخرى في الجنوب الايطالي مع سامبدوريا عام ٩٣ حيث اعطي دور اللاعب الحر ، وسجل خلال ذلك الموسم ١٥هدفا ادت الى عودته مرة أخرى الى الميلان التي لم تدم طويلا هذه المرة بسبب تضايق زملائه منه مما ادى الى عودته الى الجنوب الايطالي لتكملة بقية الموسم الكروي ٩٤-٩٥ .

كيف انتهى أسطورة «الماكينات الألمانية» أوروبياً ؟

وفي عام ٩٥ انتقل الى صفوف تشيلسي الانجليزي بدور المدرب واجاد مرة أخرى.

وساعد تشيلسي للحصول على كأس الاتحاد الانجليزي كأول مدرب غير بريطاني يحصل على بطولة كبيرة في بريطانيا .لكن تم الاستغناء عنه عام ١٩٩٨ بسبب طريقة تصرفاته وذهب الى نيوكاسل حيث لم يكتب له النجاح اطلاقا.

والطريف أن رود غوليت فشل في اجتياز اختبار نادي اجاكس امستردام عندما كان يبلغ من العمر ١٦ سنة مما ادى الى انضمامه الى فريق هارليم.

وكان مميزا عن غيره من اللاعبين بقصة شعرة الغريبة والتي كانت تكلفه كثيرا سنويا لحلاقه الخاص .!!



البطاقة الشخصية

- مكان وتاريخ الميلاد: ١ / ٩ / ١٩٦٢ امستردام
- الطول ١٩١ سم
- الوزن ٨٨ كجم
- الأندية : هارليم (٩١ مباراة - ٣٢ هدفا) - فينورد (٨٥ مباراة -٣٠ هدفا) - ايندهوفن (٦٨ مباراة - ٤٦ هدفا) - ميلان (١١٧ مباراة - ٣٥ هدفا) - سامبدوريا (٣١ مباراة - ١٥ هدفا) - سمبدوريا (٢٢ مباراة - ٩ اهداف)- تشيلسي - نيوكاسل (مدرب)
- المراكز : سوبر - صانع ألعاب - وسط مهاجم - جناح أيمن
- البداية الدولية : ضد سويسرا عام ١٩٨١ في عيد ميلاده التاسع عشر.
- التاريخ الدولي : ٦٦ مباراة دولية - ١٦ هدفاً - ٤ مباريات دولية تحت ٢١ سنة - هدف مع شباب هولندا.
- كأس العالم : شارك مرة واحدة عام ١٩٩٠
- كأس أوروبا: شارك مرتين عامي ١٩٨٨ - ١٩٩٢
- الإنجازات الدولية : كأس أوروبا ١٩٨٨
- إنجازات على صعيد الأندية : بطولة الدوري والكأس في هولندا عام ١٩٨٤ مع فينورد وبطولة الدوري لموسم ١٩٨٦ وموسم ١٩٨٧ مع ايندهوفن وبطولة العالم للاندية مرتين عامي ١٩٨٩ و١٩٩٠ (ميلانو) وكأس الكؤوس الأوروبية مرتين عام ١٩٨٩وعام ١٩٩٠(ميلانو) وبطولة كأس اوروبا مرتين ١٩٨٩ وعام ١٩٩٠(ميلانو) وكأس ايطاليا ١٩٩٤(سمبدوريا) وكأس الاتحاد الانجليزي ١٩٩٧ (تشيلسي).

بين بلاتيني ويوهانسون وانتخابات الاتحاد الأوروبي . .

صراع خفي على نار هادئة!!

صراع خفي على نار هادئة.. هذا هو بالضبط ما يحصل الآن بين الأسطورة الفرنسية ميشيل بلاتيني ومنافسه لينارت يوهانسون رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم ولكل منهما اجندته التي يحاول توظيفها قبل بدء انتخابات رئاسة الاتحاد الأوروبي والتي تجري في السادس والعشرين من يناير المقبل بمدينة دوسلدورف الالمانية.

وحرب التصريحات لن تهدأ منذ الأيام الأولى التي سبقت انطلاق المونديال الأخير في المانيا في الصيف الماضي وحتى الآن وكأن الأمر قد أصبح سباقا في كيل التهم ونشر الغسيل في الصحف الأوروبية الكبيرة وآخرها كيكرز الالمانية التي صب فيها بلاتيني جام غضبه على يوهانسون واعتبره غير مؤهل للبقاء في كرسي رئاسة الاتحاد الأوروبي.

ليس متواجداً

ومن بين المؤشرات التي تفضح الهوة بين الشخصين ما يقال عن تواجد المسؤول الأول في الاتحاد الأوروبي ومتابعته لكل شاردة وواردة في أمور الاتحاد . فالنجم الفرنسي السابق يكرر بين الحين والآخر ظاهرة غياب يوهانسون وعدم متابعته لما يجري على الساحة الأوروبية ويضرب مثلا نقيضا لذلك ما هو موجود في الفيفا التي يتواجد فيها الرجل الأول في وسط دائرة الفعاليات والأنشطة . فقد قال بلاتيني ذات مرة: "لو ذهبت إلى مكتب الاتحاد الدولي لكرة القدم في مدينة زيوريخ السويسرية فإنك ستجد أن رئيسه بلاتر هناك. ولكن عندما تأتي إلى مقر الاتحاد الأوروبي فستدرك أن رئيسه ليس موجودا."

وانك لو أردت أن تمثل الاتحاد الأوروبي وتحميه فإنك يجب أن تفعل ذلك من مقره الرئيسي (في مدينة نيون) معتبرا أنه إذا تولى رئاسة (اليويفا) فإنه سيدعم سلطة الرئاسة والهيئة التنفيذية.

دوري أوروبا المشكلة

ويمثل دوري أندية أوروبا أحد أوجه المشكلة التي فجرت الصراع بين الرجلين حيث كان بلاتيني قد قال في وقت سابق إنه سيسعى إلى تحديد عدد الاندية المشاركة من كل دولة في بطولة دوري أبطال أوروبا بثلاثة أندية فقط معتبرا ان هناك عددا كبيرا للغاية من الاندية في الدول الأوروبية الكبيرة. ومشاركة ثلاثة فرق (في دوري الابطال) كافية تماما كي تتوافر الفرصة لأندية أخرى كما أن الجميع يجب أن يحصلوا على فرص متساوية للعب".

وتقول الصحف الفرنسية ان بلاتيني يركز حاليا على الاتحادات الصغيرة لكرة القدم في أوروبا سعيا للفوز في الانتخابات وانتزاع المنصب من يوهانسون الذي يرأس الاتحاد منذ ١٦ عاما والذي يرغب في إبقاء النظام الحالي والذي يسمح للدول صاحبة المراكز الاربعة الاولى في تصنيف المنتخبات وهي إيطاليا وإسبانيا وإنجلترا وفرنسا بالمشاركة في دوري الابطال بأربعة أندية لكل منها.

تحضيرات مبكرة

ومثل أي انتخابات كروية قارية، فمن الطبيعي ان يتم الاعداد والتجهيز لحملتها قبل اشهر عديدة من اجرائها ولاسيما اذا كانت مثل هذه الانتخابات تنذر بأن تشهد منافسة حامية ومعركة ساخنة بصورة غير مسبوقة.. حيث بدأ بلاتيني بالفعل حملته الانتخابية لدى الاتحادات الوطنية الاعضاء في الاتحاد الأوروبي ٥٢ اتحادا وطنيا أوروبيا لكي يقنعها بأنه الشخص المناسب لهذا المنصب.. كما ان بلاتيني ينصب نفسه مدافعا عن اللعبة والقيم التقليدية لكرة القدم دون ان ينكر ضرورة تطويرها وتحديثها.

وكان من المقرر أن تقام هذه الانتخابات هذا العام ٢٠٠٦ ولكنها تأجلت الى بداية العام المقبل وكان اسم القيصر الالماني فرانز بيكنباور قد تردد كأحد المرشحين لخوضها ولكنه اعلن خلال مونديال المانيا الاخير انه لن يخوض هذه الانتخابات بعد ان كان الأوروبيون ينتظرون مواجهة من نوع خاص بين نجمين كرويين كبيرين في هذه الانتخابات، بيكنباور وبلاتيني على اعتبار ان يوهانسون كان قد تردد انه سيكتفي بالـ ١٦ سنة التي امضاها رئيسا لهذا الاتحاد، وازاء هذا التغيير في السيناريو باتت المواجهة المرتقبة بين بلاتيني ويوهانسون الذي عاد وأكد ان عددا من رؤساء الاتحادات الوطنية الأوروبية ايدوا استمراره لفترة رئاسة جديدة واخيرة للاتحاد الأوروبي وانه اقتنع بأن بلاتيني بعث برسائل إلى رؤساء اتحادات ٥٢ دولة أوروبية اعضاء في الاتحاد الأوروبي وايضا إلى زملائه في اللجنة التنفيذية بالفيفا ورؤساء الاتحادات القارية الاخرى "آسيا وافريقيا والكونكاكاف وامريكا الجنوبية والاوقيانوس" يوضح فيها الملامح الرئيسية لبرنامجه الانتخابي.

تبرير الصمت

وبرر بلاتيني صمته طوال فترة سنة كاملة بقوله: كنت قد تعهدت لرئيس الاتحاد الأوروبي الحالي بأنني لن اكشف النقاب عن اتجاهاتي الا بعد انتهاء كأس العالم ٢٠٠٦ بفترة كافية وكتب هذا الكلام بلاتيني في مقدمة الرسائل التي بعث بها لهؤلاء الذين ذكرناهم سلفا وقد حصلت صحيفة "ليكيب" الفرنسية على نسخة من هذه الرسالة تتضمن ايضا النقاط الرئيسية للبرنامج الانتخابي لبلاتيني وهي خمس نقاط: توحيد اسرة كرة القدم الأوروبية وتفعيل دور الرؤساء المنتخبين للاتحادات الكروية الوطنية وتعزيز التضامن والتبادل بين الاتحادات الوطنية الاعضاء في الاتحاد الأوروبي وتخصيص مواد في القانون الأوروبي لحماية كرة القدم وتقنين كل ما يتعلق بها واضفاء الصبغة القانونية عليها، واخيرا تأمين مستقبل الكرة ومستقبل مسابقاتها وتطوير جميع ممارسات كرة القدم. بلاتيني ذكر الجميع برغبته وتصميمه على الذهاب إلى ابعد مدى في معركته من اجل الاصلاح وقال بلاتيني - في كلامه الذي خص به صحيفة ليكيب وحدها- إنني اعشق كرة القدم وعاطفتي تميل تماما نحوها، فهي اللعبة التي جعلت مني الرجل الذي انا عليه الآن.. لقد صنعت شخصيتي وعلمتني كيف انظر للامام واتحمل المسؤولية وان احارب واقاتل من اجل افكاري وان افوز واتمنى ان اخدم في تطويرها. الطريف ان الصحيفة صدقت على كلام بلاتيني وكأنها تتولى عملية الدعاية له من الآن وقالت: بلاتيني مخلص فيما يقول فهو يرغب في الدفاع عن كرة القدم وتوصيل افكاره للآخرين.

وأضافت "ليكيب" تقول: ان رئاسة الاتحاد الأوروبي لن تقدم شيئا جديدا لبلاتيني فيما يتعلق بالشهرة والاضواء او المال فهو يتمتع بكل ذلك ولكنها على العكس لن تجر عليه سوى المشاكل والهموم لانها مسالة صعبة حيث باتت كرة القدم تنقسم إلى جزءين، بل ثلاثة اجزاء اندية كبرى محترفة وقوية من جانب، واندية المستوى الثاني من جانب آخر، وعالم الهواة من جانب ثالث.

«١٦» عاماً تكفي . . والتجديد شعار المرحلة المقبلة





كشفت عنها صحيفة فرنسية و«استاد الدوحة» تنشر التفاصيل

فضيحة تهز عرش الكرة الإسبانية!!



■ الدكتور فوينتس

بعد أن فتحت قناة الـ «بي بي سي» الانجليزية بوابة الفضيحة على ملاعب الكرة الانجليزية قبل شهرين، وكذلك الحكم الصادر من دور العدالة الإيطالية بحق أربعة أندية إيطالية منها وعلى الأخص الفريق الأشهر اليوفنتس الذي دفع غالياً من سجله الذهبي ليكون أحد فرق الدرجة الثانية لهذا الموسم، هاهي إسبانيا بعد كل من إيطاليا وإنجلترا تدفع ثمن فضيحة جديدة تهز عرشها وتصيب عملاقيها الأشهر ريال مدريد وبرشلونة الذي فاز في الموسم الماضي ببطولة الاندية الاوروبية البطلة «الشامبيونز ليغز» اضافة لمنتخبها.

جريدة اللوموند الفرنسية المعروفة بمصداقيتها أكدت أن بحوزتها وثائق مكتوبة بخط اليد من قبل الطبيب الاسباني أوفيميانو فوينتس المتهم سلفاً بترويج المنشطات في عدد من اللعبات لاسيما الدراجات والتنس وغيرها ليصل الأمر الى الفريقين الاكثر شهرة برشلونة وريال مدريد ومن خلالهما المنتخب الاسباني الذي شارك في نهائيات كأس العالم الاخيرة في قصة واقعية أقرب منها الى الخيال في عالمنا المشبع في المال اليوم.

هذا الطبيب الاسباني ذو الواحد والخمسين عاماً الذي نشأ في لاس بالماس الاسبانية حصل في عام ١٩٧٥ على اختصاص التوليد من كلية الطب الاسبانية في العاصمة مدريد، وبعد زواجه في ذلك الوقت بالعداءة الاسبانية كريستينا بيريز التي كانت وراء الاتصالات الجارية بينه وبين الاتحاد الاسباني لألعاب القوى كطبيب مستشار وكان ذلك في مطلع الثمانينيات، تلك الاستشارة في كيماويات الادوية التي أثبتت على زوجته التي قادها في بطولة إسبانيا النسائية لـ ٤٠٠ متر لتشارك في الالعاب الاوليمبية ببرشلونة ومن بعدها لم يعد أحد يسمع بالبطلة الاسبانية حتى ألعاب سيول حيث تمكنت من تحطيم الرقم الاسباني هناك والذي بقي باسمها حتى الساعة، لكن الدكتور فوينتس الذي كان يتابع تركيبة المنشطات التي كانت تعتمد على الدم وأخذ العينات منه وتبريدها خارج الجسم كما كانت ألمانيا الشرقية وأكبر مختصيها في هذا الشأن يطبق قواعد التنشيط الذي قيل عنه الكثير منذ الستينيات والألعاب الاوليمبية التي كانت فيها المانيا الشرقية وبطلاتها في مختلف الالعاب إن كان الجمباز أو الجري أو القوة يحصدون الذهب الأوليمبي، فإن الدكتور فوينتس التقى بالطبيب الالماني من خلال صداقته الحميمة مع مدرب المنتخب الاسباني مانويل باسكوا وأراد تطبيق وسائل أخرى غير تلك التي تعتمد على الدم نتيجة المخاطر التي بدأت تظهر في تلك الطرق والتخوف من مرض الايدز، الامر الذي دفعه الى تطبيق التركيبات الهرمونية التي بات واحداً من أكبر مشاهيرها للتنشيط لتصبح لاس بالماس حديث الابطال الرياضيين.

مانويل باسكوا يعرف الدكتور فوينتس على شقيقه الذي يدير فريق أوربيا المحترف للدراجات العادية الذي كان ينضم اليه البطل الاسباني اللاحق بيدرو ديلغادو الذي اشتهر في دورات فرنسا وإيطاليا وإسبانيا ليصبح الدكتور فوينتس الطبيب المختص لفريق أوربيا ومن بعده أونس في مطلع التسعينيات وينقل بنقلته تلك الدراج ميلكور موري الى بطل دورة إسبانيا في العام التالي، وهكذا بدأ مسلسل الابطال في اللعبات الذي وصل الى الالمانى ديترش والامريكي أرميسترونغ وليس ذلك فقط بل الى قلاع كرة القدم الإسبانية، وبعد التحري إثر تبين تعاطي مانولو سيز لمادة الهرمونات المنشطة المسماة Epo وبعد التحري عبر تسجيل هاتفي لأكثر من مائة مكالمة هاتفية فإن الشرطة الاسبانية وضعت يدها على تعرجات الدكتور فوينتس ليتم فتح التحقيق بحق الدكتور الاسباني في شهر مايو الماضي ويخرج مقابل كفالة قدرها ١٢٠ الف يورو.

اعترافات خطيرة لطبيب إسباني يورط فيها المنتخب وريال مدريد وبرشلونة

اللوموند وبعد تحريها في هذا الملف كشفت يوم أمس الاول في تحقيق موسع عن المواد الهرمونية المنشطة وأجرت حوارا مطولا مع فوينتس وحول ما إذا كان قد أشرف ببرامجه للمنشطات في ملاعب كرة القدم فقال.. " نعم، لقد عملت مع فرق كروية إسبانية من الدرجتين الاولى والثانية، وكان لدي أكثر من فريق واحد بنفس الوقت، وأحياناً بشكل مباشر مع لاعبي كرة القدم دون فرقهم، وأحياناً أخرى بمشاركة اطباء الفرق أنفسهم بقولبة البرامج المشرفة على تنشيط اللاعبين، بل وكنت في عام ٢٠٠٢ الطبيب المشرف على فريق لاس بالماس أحد أندية الدرجة الاولى وكان ذلك مبيناً في الجرائد.

وعما إذا كانت هناك طلبات من أندية أجنبية أجاب الدكتور فوينتس لقد تسلمت طلبا من فريق إيطالي ولم أقبل، ولا تسألني عن اسمه لأن هذا سر طبي وكنت قد تحدثت لقاضي التحقيق عنه.

وتابعت اللوموند حديثها في التساؤل الى أن وضعته مباشرة حول ما إذا كان قد تعامل مع فريقي ريال مدريد وبرشلونة فقال: لايمكنني الاجابة على هذا السؤال، ولا أخفيكم أنني هددت بالقتل في حال إثارة أي معلومة حيث تعرضت للتهديد حتى الان ثلاث مرات أنا وعائلتي في حال الحديث، ولا أعتقد أنهم سيهددوني للمرة الرابعة حسب ما قالوا لي في آخر مرة في حال حديثي.

وتابعت اللوموند تساؤلها عن أن الطبيب فوينتس كان قد تلقى عرضين للعمل في برشلونة.. والى متى يعود العرضان في العمل معهما.. فكان رد فوينتس: عن العرض الثاني فلايمكنني الحديث عنه، أما الاول فكان في عام «١٩٩٦».

وتبين اللوموند أن الوثائق الموجودة لديها تبين أن فريق برشلونة في موسم ٢٠٠٥ كان يتابع نفس خطط الدكتور فوينتس من حيث راحة اللاعبين والمشاركة وغيره الامر الذي يضع برشلونة الاسباني على فوهة المدفع هو ولقبه كبطل للأندية الاوروبية البطلة قيد التساؤل.

أما عن المنشطات بشكل عام فأجاب فوينتس أنه من المستحيل أن تكون الرياضة على المستوى دون أن تكون هناك متابعة طبية وهناك عدد من الامكانيات التي كما اشرت للمتابعة الصحية دون أن تسيء الى صحة الرياضي كما هو حال المواد الهرمونية وبعض هذه المواد محظور الاستخدام رياضياً.

هذه الفضيحة والحديث المطول الذي يناط الملاعب الاسبانية كما سبق وأن أشرنا ليس هو سوى حلقة جديدة في حملة التنظيف الاوروبية للأوبئة التي تتفاخر بها هنا وهناك إن كان الغش أو المال الابيض وغيره من هذا الكثير، هذا في الملاعب الرياضية فقط، حيث تابعنا ما حدث في إيطاليا وإنجلترا والان فى اسبانيا، حيث أشعل هذا الحوار الاعلام الاسباني صبيحة الجمعة والسبت الماضيين، وقد يزج عيون المسؤولين والعدالة الاسبانية الى فتح بوابة الحديث عن قلعتي الكرة الاسبانية وفتح ملف تحقيق على الرغم من حملة التنويه التي لم تظهر في ملف التحقيق للشرطة الاسبانية وكما أجاب الدكتور فوينتس على سؤال اللوموند هذا: لماذا لم يظهر تقرير الشرطة الاسبانية أي إشارة إلى تعاملك مع لاعبي كرة القدم أو فرقها في إسبانيا، وكانت الاجابة للدكتور فوينتس هي الآتية:

يلزم عليكم سؤال الذين أعدوا ذلك التقرير، حيث أعتقد أن هناك لعبات رياضية محمية أكثر من غيرها، وهناك رياضات لايمكننا الذهاب بعكس تيارها لأنها تمثل قوة شعبية هامة جداً، وقد يكلف تبيان ذلك في التقرير مكان مسؤوله.

■ **مكتب باريس : سامي سليمان**



■ الفضيحة تلاحق ريال مدريد وبرشلونة